Triple Threat
Jack White's multi-effect

JB Meijers
'Gitaren zijn gereedschap'

Orange OR30
Sappige rocksounds

Gitarist

HÉT BLAD VOOR GITARISTEN · MEI 2024 · Nº 398

BRIDGE
EINDHOVEN GUITAR FESTIVAL

- Mark Lettieri
- Jesse van Ruller
- Bridge Guitar Convention

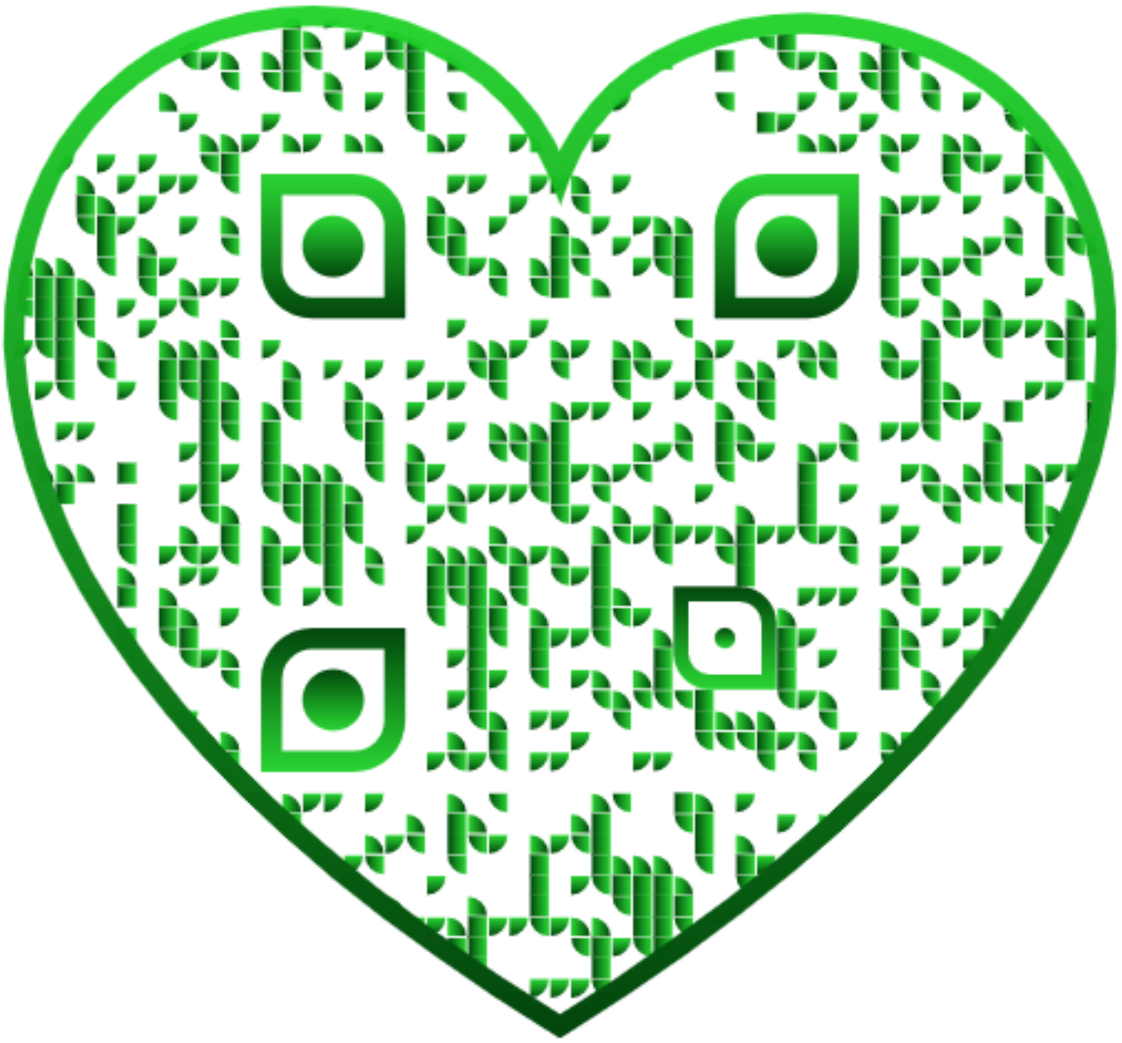
Gitaarbeurs & Masterclasses

Matteo Mancuso

De rijzende ster komt naar Bridge

Tests Gretsch Electromatic Pristine LTD Jet | Aclam The Mocker | Jet JS-850 FR Kemper Profiler Player | D'Angelico Premier Gramercy | Pigtronix Cosmosis & Philosopher's Tone 2 **Interviews** Merel Bechtold | Dool | Voltage

adviesprijs € 7,95
mei 2024 | www.gitarist.nl
00398
BP 8 710966 877135



IBANEZ PRESENTS

JON GOMM

GUITAR CLINIC 2024

SATURDAY JUNE 1

BRIDGE FESTIVAL

EINDHOVEN GUITAR FESTIVAL 2024

Photo by Lawrence Wheeler

Ibanez Benelux @ibanez_benelux

SPEED.
POWER.
PRECISION.

Jackson®
AMERICAN SERIES
SOLOIST™ + VIRTUOSO™

Introducing the Jackson American Series Soloist SL2MG and SL2MGHT featuring EMG 81/85 pickups, 24 jumbo Stainless Steel frets and our lightning fast Speed Neck™.

Learn more about the complete American Series collection at JacksonGuitars.com.

©2024 Jackson/Charvel Manufacturing, Inc. All rights reserved.

Gitarist

34e jaargang nr. 398 - mei 2024

Gitarist is een uitgave van Uitgeverij De Inzet b.v.

Adres voor redactie en administratie:
Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam
Bezoekadres: Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam
Tel. 020 675 5308, info@gitarist.nl, www.gitarist.nl
ABN Amro: 55.87.32.720
Hoofdredactieteam: Erk Willemsen (algemeen), Co Koenen (adjunct), Steven Faber (tests), Kevin Pasman, Chris Dekker
Eindredactie: Co Koenen
Overige redacteuren: Michiel Roelse
Gitarist.nl: Klaas Jan Stol
Verder werkten mee aan dit nummer: Rod Brakes, Trevor Curwen, Hein van Dongen, Nick Guppy, Jamie Hunt, Kevin van der Meijden, Ellie Rogers, Amit Sharma
Vormgeving: Nils Jonkers (LandGraphics)
Uitgever: Erk Willemsen
Sales & Marketing: Ronald Willemsen
Bladmanagement & Traffic: Gilles Graafland
Advertentieacquisitie: Ronald Willemsen, Ollie Schmitz, Erk Willemsen
Keijser 18 Mediaproducties,
tel. 020-6755308, ads@k18.nl
Boekhouding: Mirjam Berendse,
gitaristfactuur@uitgeverijdeinzet.nl
Druk- en bindwerk: Veldhuis Media, Meppel
Distributie voor Nederland: Betapress, Gilze
Distributie voor België: AMP, Brussel
Licentie: Future plc., Bath, UK

Niets uit deze uitgave mag in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën of enige andere manier, worden verveelvoudigd of opgeslagen, zonder voorafgaande toestemming. Zonder schriftelijke goedkeuring is het niet geoorloofd dit blad op te nemen of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille.
De uitgever behoudt zich het recht voor advertenties zonder opgaaf van redenen te weigeren.

ISSN 0928-8007

© 2024 Alle rechten voorbehouden

GITARIST verschijnt 12 x per jaar
Neem een abonnement: muziekmagazines.nl/gitarist, of abo@gitarist.nl, of bel +31 (0)20 6755308
Graag bij alle correspondentie naam, adres, en mailadres vermelden
- Losse edities € 7,95
- Proefabonnement (2 edities) € 12,50
- Jaarabonnement (12 edities) € 76,50
- Tweejaarabonnement (24 edities) € 139,90

NB: extra verzendkosten buiten Benelux los nummer € 2,-, en jaarabonnement € 24,-
Zie voor meer mogelijkheden, cadeau-abonnementen en speciale aanbiedingen: muziekmagazines.nl/gitarist
- Digitale editie via Readly.com

Abonnementenadministratie:
Mirjam Berendse
abo@gitarist.nl, 020 675 5308
Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam

Coverfoto: Paolo Terlizzi

G EXTRA ONLINE

GITARIST.NL

Met een frisse look en een geheel verbeterde ervaring op mobiel en tablet is onze website een genot om doorheen te scrollen.

- Bekijk de testsectie, waarin momenteel meer dan 600 producttests te downloaden zijn
- Of check bij welke events we betrokken zijn
- Vergeet vooral niet de artikelen door te kijken in de sectie Extra, aanvullend op wat in Gitarist gepubliceerd is
- In de Top 10 kun je zien wat de meest gelezen artikelen op onze site zijn!
- Door onze redactie geselecteerde video's in de sectie Video
- Last but not least: de actuele sectie Nieuws, over producten en artiesten!

GITARIST DIGITAAL LEZEN

Je kunt er ook voor kiezen Gitarist digitaal te lezen, op tablet, smartphone of zelfs op je computer. Dat kan via de tijdschrift-app Readly, geschikt voor iPad, iPhone en Android tablets en smartphones, en via de webbrowser op je pc of Mac. Hiervoor moet je een totaalabonnement nemen waarmee je voor € 9,99 per maand álle tijdschriften kunt lezen op dat platform, en dat zijn er duizenden.

GITARIST INHOUD

NUMMER 398 | MEI 2024

Deze editie staat in het teken van het mede door Gitarist georganiseerde **Bridge Guitar Festival**, dat eind mei plaatsvindt in Eindhoven. We interviewen vier gitaristen die daar zullen optreden en workshops zullen geven, en niet de minste. Nieuw shredtalent **Matteo Mancuso** vertelt over zijn speeltechnieken en we geven een voorproefje van zijn **masterclass** in een aansluitende workshop. Oudgediende **Jesse van Ruller**, die ook een masterclass geeft, bekent dat hij zich eigenlijke geen jazzgitarist voel, terwijl **Mark Lettieri** vooruitblikt naar zijn optreden met het **Metropole Orkest**. En **JB Meijers** draait warm voor Bridge in Mijn gitaarwereld.
In de testsectie deze maand o.a. een mooi uitgevoerde klassieker van **Gretsch**, een rockamp met extra's van **Orange**, een flattop met art-decostyling van **D'Angelico**, een **Kemper Profiler** voor op je pedalboard en twee eigenwijze pedalen van **Pigtronix**.

28

Interviews

38 Matteo Mancuso
44 Jesse van Ruller
52 Mark Lettieri

Tests

20 Gretsch Electromatic Pristine LTD Jet
22 Orange OR30
25 Jet JS-850 FR
26 D'Angelico Premier Gramercy
28 Kemper Profiler Player
30 Pigtronix Cosmosis & Philosopher's Tone 2
35 Aclam The Mocker
35 Third Man Hardware/Donner Triple Threat

Workshops

56 Niks dan licks

Diversen

6 Input: nieuws en rubrieken
o.a. LTD Metallica signatures, nieuwe Taylor-jubileum-modellen, Sheeran Loopers, Kool Marvell Deluxe, gerelicte Charvel, Merel Bechtold, Dool, Voltage
54 De klassiekers: Gibson ES-295
58 Winkelportret: Guitarking
65 Mijn gitaarwereld: JB Meijers

Servicedesk

62 Events

De weg van de gitarist

Gisteren gaf ik een proefles. Altijd mooi om te zien hoe iemand - een kind van negen in dit geval - reageert op het eerste contact met een gitaar. Dat ze eerst verbaasd is dat er geen klank uitkomt en dat je dan uitlegt dat je de snaar wel moet indrukken. Maar ook dat ze een klein halfuur later zes verschillende akkoorden heeft gespeeld en in setjes van twee kan afwisselen.

Door de jaren heen heb ik geleerd dat het begin niets zegt over het uiteindelijke resultaat. Dat kan twee kanten op gaan. Waarschijnlijk de beste leerling die ik ooit had deed alles in één keer goed en had er veel plezier in, maar na een jaar kreeg ze een pony en stopte met gitaar. Maar je ziet ook heel gemiddelde beginners uitgroeien tot uitstekende gitaristen die als tiener al in cafés staan te spelen.

Ieders weg met de gitaar is anders en de richting en eindbestemming worden bepaald door muzikale invloeden, je eigen smaak en mogelijkheden, en de moeite die je ervoor doet. Het komende Bridge Festival is bij uitstek een gelegenheid waar je veel nieuwe ideeën en invloeden kan opdoen bij workshops, masterclasses, concerten en op de beurs. Een voorproefje krijg je in deze Gitarist met een vooruitblik op die beurs en diverse interviews met gitaristen die je daar kan ontmoeten. Zien we je daar?

Steven Faber
steven@gitarist.nl

REDACTIONEEL

Samenstelling: Steven Faber en Kevin Pasman

And signature models for all

Als je een Metallica-fan bent, dan weet je dat er geen tekort is aan signaturemodellen, vooral als het gaat om Mr. Hammett. Het merk waar Kirk en James voor veel fans het meest mee geassocieerd worden is ESP. Hier hebben we de nieuwste LTD-versies van de Kirk Hammett KH-V en James Hammett Vulture. Hoewel het allebei V's zijn, zijn ze heel verschillend. Hammetts gitaar heeft een asymmetrische korina body met doorlopende esdoorn hals, terwijl James Hetfield is gegaan voor mahonie en een symmetrische V. Voor een extra bonus zijn de hoekpunten op Hetfields Vulture zo vormgegeven dat ze aansluiten bij het Metallica-logo.

Elektronisch ligt het wat dichter bij elkaar. Beide mannen kiezen standaard voor hun kenmerkende EMG pickupsets: elementen met stalen pooltjes (in plaats van traditionele EMG staafmagneten) voor de Het Set en keramische (brug) en alnico 5 (hals) Bone Breaker-modellen voor Hammetts gitaar. Beide zijn voorzien van LTD lockingtuners en TonePros bruggen (thru-body bespanning voor Kirk en een TonePros stoptail voor Hetfield).

Actieve pickups

Hetfield en Hammett worden al lang geassocieerd met EMG pickup en deze gitaren zijn voorzien van hun respectievelijke Het Set en Bone Breaker signature-pickupsets.

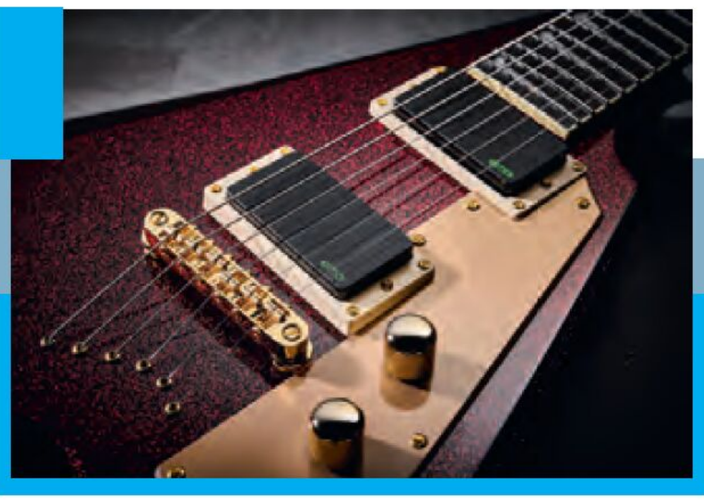
Elektronica

De EMG's zijn op beide gitaren aangesloten op twee regelaars en een driewegschakelaar. Bij Hetfield zijn het twee volumeregelaars, terwijl die van Hammett een volume- en toonregelaar heeft.

Hea-vee metal

V-vormige gitaren zie je bijna uitsluitend in de heavy metal en met deze signatures biedt ESP je zowel een asymmetrische als symmetrische versie.

sound-service.eu



Sheerans Loopers

Ed Sheeran lanceert met de Looper + en Looper X zijn eigen lijn looperpedalen en beide modellen delen hetzelfde DNA als Eds kenmerkende stadionlooper. De Sheeran Looper + is een compacte looper boordevol functies en een fullcolour lcd-scherm. Hij kan ook op batterijen werken en heeft aansluitingen voor microfoon, gitaar en usb.

Looper X is een doorontwikkeling van Eds stadionloopingtechnologie met pro audio, robuuste hardware en loopingsoftware van wereldklasse. Hij heeft meerdere looper-modi, loop remix-functies, real time golfvormweergave, een ingebouwde chromatische tuner en een professionele multi-effectengine van Headrush FX.

sheeranloopers.com

POD EXPRESS

Line 6 lanceert de POD Express Guitar en POD Express Bass versterker- en effectprocessor. Deze POD Express pedalen zijn de nieuwste leden van de POD-familie, die verder bestaat uit de POD Go en POD Go Wireless en zijn afgeleid van Line 6' bekroonde HX sound-engine, waardoor ze geweldige opties zijn voor beginners of gevorderde spelers die een eenvoudig modelingapparaat willen voor een scherpe prijs. Beide POD Express units bevatten 7 versterkers, 7 cabs en 17 effecten. **line6.com**

KWALITEITSFEATURES

Eigenschappen die je vroeger alleen op high-end gitaren zag, kom je tegenwoordig ook steeds meer tegen in het betaalbare segment. Zo heeft Cort de G250 SE uitgebracht. Dit is een doublecutmodel van rond de 350 euro met een hals en toets van geroosterd esdoorn. Verder heeft hij een humbucker en twee singlecoils van Cort zelf en een body van Amerikaans lindehout. Een tweepuntstremolo ontbreekt niet en hij is verkrijgbaar in zwart, oceaan blauwgrijs, olijf donkergroen en bordeauxrood. **musik-meyer.de**

MESA/BOOGIE IS TERUG!

Mesa/Boogie is sinds de pandemie niet meer beschikbaar in Europa. Dit kwam onder andere doordat toeleveranciers failliet gingen en er nieuwe goedkeuring voor Mesa's producten moest komen voor de Europese markt. Inmiddels zijn alle hobbels genomen en kan je weer als vanouds een Mesa bestellen. Gitarist is dan ook gelijk begonnen met het testen van een van de nieuwste producten, de Mark VII, die tot nu toe alleen verkrijgbaar was in de VS. Deze versterker biedt het beste van verschillende Boogies uit de afgelopen vijftig jaar. **mesaboogie.com**

Nieuwe jubileummodellen van Taylor

In 1974 kochten Bob Taylor, Kurt Listug en Steve Schemmer gitaarzaak en -atelier American Dream Musical Instrument Company in San Diego. Omdat ze de naam niet mochten overnemen, noemden ze het nieuwe bedrijf de Westland Music Company, wat in 1976 werd aangepast naar Taylor Guitars. En de rest - het boetiekmerk dat uitgroeit tot de top drie van akoestische gitaarmerken en tal van innovaties op zijn naam schijft - is geschiedenis.

Voor dit jubileum heeft Taylor inmiddels acht limited edition-modellen uitgebracht. Afgelopen maand zijn aan zes de modellen die al op de NAMM show zijn gepresenteerd de 50th Anniversary 217e-SB Plus LTD en de 50th Anniversary GS Mini-e Rosewood SB LTD toegevoegd.

Met de 217e-SB Plus LTD komt er voor het eerst een Grand Pacific-model in de 200-serie. Deze Taylor-versie van de dreadnought met afgeronde schouders is uitgevoerd in tobacco sunburst. De top van sitka sparren heeft een warmtebehandeling ondergaan en is voorzien van C-Class bracing waardoor er meer ruimte is voor lage frequenties in de klank. Natuurlijk heeft de gitaar het ES2 elementsysteem en hij wordt geleverd in een AeroCase.

De GS Mini-e Rosewood SB LTD is het meest betaalbare model uit de 50th Anniversary-serie. Dit handzame model, dat gelijk ook Taylors meest populaire gitaar is, is voor de gelegenheid voorzien van een sunburst top van sitka sparren dat een warmtebehandeling heeft ondergaan voor een levendige open klank. Zoals al in de naam is te lezen zijn de zij- en achterkant van palissander en net als de andere gitaren zijn de 50th Anniversary-kenmerken als toetsinleg en goudkleurige stemmechanieken ook hier aanwezig.

Bij alle Anniversary-modellen is veel goud gebruikt. Zo zijn de stemknoppen, het logo op de kop en de stippen in de ebben brugpennen alle in deze kleur uitgevoerd. Van elk model worden 1974 exemplaren gebouwd, verwijzend naar het jaar van oprichting. **taylorguitars.com**

Gerelicte Charvel

Het door Fender overgenomen boetiekmerk uit de jaren tachtig dat bekend stond om zijn superstrats brengt met de Pro Mod Relic San Dimas een zwaargerelicte rock-gitaar uit. Beschikbaar in weathered black, weathered orange en weathered white, heeft dit model een Seymour Duncan JB TB-4 en ‘59 SH-1N humbucker op de body gemonteerd. Die body is van elzen en de esdoorn hals is verstevigd met koolstof en heeft een pau ferro toets met een compoundradius van 12 tot 16 inch. De Floyd Rose 1000-serie doublelocking-tremolo maakt het geheel af. **charvel.com**

advertentie

Driekanaals wonder van Kool Amplification

Kool Amplification brengt ruim vier jaar na de tweekanaals ‘hot modded’ Marvell een luxe driekanaals variant uit. Hiermee presenteert de Noord-Hollandse versterkerfabrikant zijn nieuwe vlaggenschip.

Het op de plexi geïnspireerde ontwerp kenmerkt zich door de zeer uitgebreide mogelijkheden, samengepakt in het voor Kool karakteristieke compacte formaat. Naast het oorspronkelijke clean- en crunch-kanaal heeft de Marvell Deluxe nog een overdrive-kanaal.

Alle drie kanalen hebben eigen regelaars voor gain en mastervolume naast voicingschakelaars. Een driebands EQ wordt gedeeld door kanaal twee en drie, terwijl het cleane kanaal eigen regelaars heeft voor treble, mid en bass. In de eindtrapsectie vind je naast de voetschakelbare ‘Louder & Louder’-attenuators een resonanceknop voor globale instelling van de lage frequenties. Tevens is een schakelaar toegevoegd om het voltage in het circuit veilig te verlagen of te verhogen in de stijl van Eddie Van Halen. De Marvell Deluxe wordt geleverd met bijbehorende snoeren, stevige hoes en 4-knops voetschakelaar. **koolamplification.com**

GIBSON THEODORE STANDARD

De Theodore Standard is gemaakt naar een schets van Ted McCarty uit 1957. Hij is volledig van mahonie en heeft een SlimTaper hals die aan de body is gelijmd en is voorzien van een toets van Indisch palissander. Hij heeft een 57 Classic humbucker bij de hals en een iets krachtiger 57 Classic Plus bij de brug. De bediening is eenvoudig, met slechts een volume- en toonregelaar plus een driestandenschakelaar. De Theodore Standard komt in de kleuren ebony, vintage cherry of antique natural. **gibson.com**

POCKET KATANA

Boss heeft met de Katana:Go de kleinste versterker uit de lijn uitgebracht. Niet groter dan een draadloze zender aan een jackplug is de Katana:Go volgepakt met meerdere versterkers en maar liefst zestien effecten. Hij onderscheid zich door een klein display waarop je kan kiezen voor gitaar- of basmodus en dat ook dienst kan doen als stemapparaat. Deze hoofdtelefoonversterker kan ook via bluetooth contact maken met de Boss Tone Studio-app om instellingen te wijzigen en via een tweede bluetoothverbinding kan je audio streamen naar de Katana:Go om mee te spelen met tracks. **boss.info/nl**

HARLEY BENTON TRAVELMATE

De lente breekt aan en de meeste zomervakanties zijn alweer gepland. Tijd om na te denken of je toch niet een reisgitaar moet hebben. Harley Benton kan je over de streep trekken met de even betaalbare als weerbestendige TravelMate. Voor minder dan tweehonderd euro krijg je een gitaar van koolstofvezel die daardoor alle weertypes aankan. Hij heeft een thinline akoestische body en wordt geleverd in een gigbag. Er is ook een duurdere versie met element, voor als je versterkt wilt jammen op de camping. **harleybenton.com**

De zoektocht van Dear Mother

In 2021 kwam debuutalbum ‘Bulletproof’ van Dear Mother uit, de band waarin Merel Bechtold eindelijk de muziek maakte die ze zelf wilde maken. Inmiddels is er een opvolger in de verrassend stevige ep ‘Necessary Darkness’.

“Het is voor mij de eerste keer dat ik ergens een vervolg op schrijf”, aldus Bechtold. “Ik was zó blij met ‘Bulletproof’. Voor mijn gevoel kon het niet veel beter. Ik heb er zelf ook veel naar geluisterd. Heel raar om dat zelf te zeggen, maar dat was ook het doel: om muziek te schrijven waar ik zelf ook naar zou luisteren.

“Als je daarnaar luistert word je echter niet echt geïnspireerd om iets nieuws te maken. Dus dan is het: gaan we hetzelfde doen of wat anders? Het was een ontzettende zoektocht. We merkten ook toen we voor de eerste shows een setlist samenstelden dat er best veel rustige nummers tussen zaten. Als je live speelt, wil je soms ook een keer gas kunnen geven, dus ik dacht: laten we gewoon wat pittige nummers schrijven.”

Korrel

Wel gebruikt Bechtold nog steeds haar VanderMeij Magistra: “Op het moment gebruik ik een demomodel. Die witte die ik eerder gebruikte is best wel zwaar en ik heb last van schouderklachten. Dat demomodel is superlicht en van mahonie. Wel heb ik de elementen vervangen. Er zitten nu Bare Knuckle Ragnaroks in. Die klinken echt superlomp. Die hebben wat meer die groffe korrel erin zitten. Daar ben ik altijd wel fan van geweest.

“Op ‘Bulletproof’ gebruikte ik de Neural DSP Omega plug-in, nu de Gojira, met een Valhalla Shimmer Reverb. Dat is wel echt de sound van Dear Mother geworden. Voor leads gebruik ik die John Petrucci plug-in van Neural DSP. Lomper dan die Ragnaroks en die Gojira kan bijna niet.”

Knallen

“Toevallig hebben we afgelopen week onze hele liveproductie omgegooid. Dat had ik al acht maanden in mijn hoofd. We doen nu alles met Neural DSP plug-ins. Gewoon een laptop dus.

“Eerder had ik die Kemper. Maar als je thuis opneemt met een Neural DSP en ook echt het gevoel van een buizenversterker hebt, maar live naar een geluid gaat dat je niet helemaal voelt, maakt dat het wel minder. Terwijl je dan juist moet knallen.

“Het idee was om de set-up veel compacter te maken. We hebben één repetitie gehad en dat klonk echt zóveel helderder.” (Kevin Pasman)

Op Gitarist.nl vertelt Merel Bechtold meer over de achtergrond van ‘Necessary Darkness’.
Tourdata: Oefenbunker, Landgraaf (18-4); Luxor Live, Arnhem (19-4); Willem Twee, Den Bosch (21-4)
Merel geeft ook een masterclass op de Bridge Guitar Convention, zaterdag 1 juni, Muziekgebouw Eindhoven

Ferry Duijsens

Sterk debuutalbum **Sophie Lloyd**

Via haar veelbekeken video's op haar socialmedia-kanalen heeft Sophie Lloyd inmiddels de aandacht van de gitaarwereld gegrepen. Met haar debuutalbum 'Imposter Syndrome' laat de Britse gitariste horen dat ze meer is dan alleen een slaapkamergitarist. Haar wortels in de classic rock en metal domineren het album, via onder meer gedempte powerakkoorden of vloeiende legato leads. Het titelnummer zet je wellicht op het verkeerde been met zijn cleane, ambient-achtige intro, maar niet veel later nemen dikke, vervormde akkoorden en de zang van Lzzy Hale de boel over. Een groots nummer met verrassend genoeg een van Lloyds meest relaxte solo's. *Let It Hurt* is een Amerikaans aandoende rocker met Black Stone Cherry's Chris Robertson op zang en een bombastische productie. Voor wat modernere shred is *Fall Of Man* (met Triviums Matt Heafy) de moeite waard, al is het alleen maar vanwege Lloyds indrukwekkende legato tapping in het intro en de fantastische solo's later in het nummer. (Jason Sidwell)

TUSKY: STEVIG MET DIEPGANG

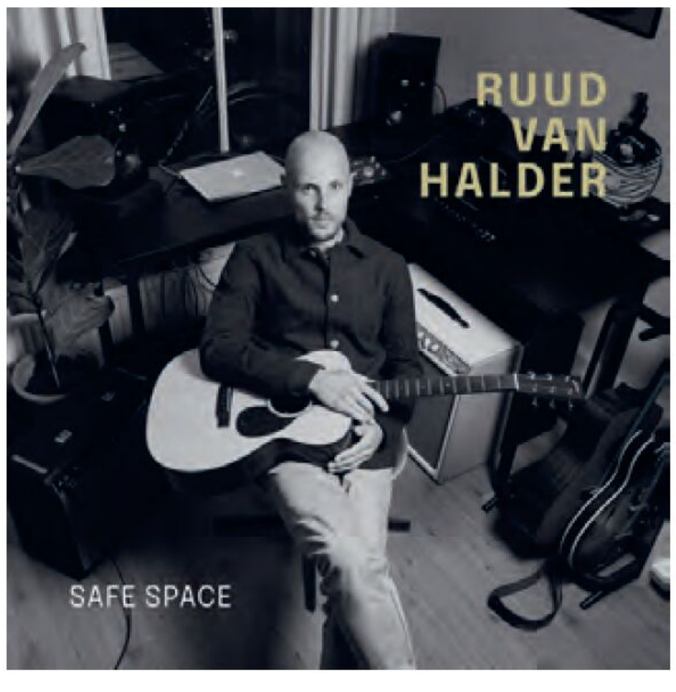
Tusky is de laatste jaren uitgegroeid tot een vaste waarde in het Nederlandse punk-circuit. De band weet hoe je een goed nummer schrijft en hoe je je met een knipoog moet verkopen, maar hun nieuwe titelloze album laat ook horen hoeveel diepgang hun schijnbaar eenvoudige nummers bevatten. Tusky beweegt zich behendig heen en weer tussen Foo Fighters-achtige poprockstukken, woeste hardcoreriffs en alternatieve rock zonder dat het ooit onsamenhangend klinkt. Een mooi staaltje songwriting en energiek spel.

NIEUW SOLOGITAARALBUM JAC BICO

'Alone Together' was de lockdownplaat van Jac Bico. Voor het album interpreteerde hij pop- en jazznummers voor sologitaar. Dat smaakte blijkbaar naar meer, want met 'Dear Someone' is er een vervolg dat de moeite meer dan waard is. Het is indrukwekkend hoe Bico de begeleiding en de melodie steeds in één gitaarpartij weet te vangen. Daarnaast is het bewonderenswaardig hoe samenhangend het album klinkt, terwijl het materiaal verschillende stijlen en een periode van 1961 tot 2008 beslaat.

AKOESTISCH ALBUM RUUD VAN HALDER

Wie Ruud van Halder vooral van zijn fusionband Marutyri kent, zal misschien verrast zijn bij het horen van 'Safe Space'. Het is namelijk een instrumentaal album vol akoestische gitaarmuziek met een sterke focus op mooie melodieën. Van Halder houdt niet halsstarrig vast aan het idee van een sologitaaralbum; soms is er een mooie wisselwerking met een tweede gitaarspoor. Het geheel is zeer mooi opgenomen, waardoor de zeer dynamische rechterhandtechniek van Van Halder uitstekend uit de verf komt.



De identiteit van Dool

De duistere rock van het Rotterdamse Dool maakt uitstekend gebruik van de mogelijkheden die drie gitaristen bieden. Op ‘The Shape Of Fluidity’ misschien nog wel meer dan ooit tevoren. Gitarist Nick Polak praat ons bij.

“Het is een album dat qua schrijfwerk veel meer een *team effort* geworden is”, aldus Polak. “Of in ieder geval Omar (*Iskandr, gitarist*), Raven (*van Dorst, zanger-gitarist*) en ik. Op de vorige twee platen trok Raven vooral de kar qua songwriting, dit keer is het echt iets van ons drieën.

“De titeltrack hebben we bijvoorbeeld met zijn drieën geschreven. Dat begint met een paar akkoorden die bijna het hele nummer doorgaan; dat kwam van Omar. De riff die daarna komt is er een van mij. Dat nummer hebben we samen met Raven afgemaakt. Er zit heel erg veel van ons drieën in, waarin je de identiteit van ons als gitaristen en songwriters terug kunt horen.”

Gelaagd

“Dool is behoorlijk gelaagd. In eerste instantie was het voornemen om dat wat minder te doen voor deze plaat, maar uiteindelijk is het dat toch wel behoorlijk geworden. Op het moment dat wij gaan schrijven en over die gelaagdheid nadenken, wat een vrij organisch proces is, krijgt dat allemaal automatisch een plek.

“Qua gitaarsounds is er ook een soort natuurlijke verdeling. Raven speelt op een Vox AC30 en ik op een Marshall. Dat werkt heel goed samen. En Omar op een Fender Twin. We hebben veel aandacht besteed aan hoe we alles geluidstechnisch inkleuren.

“Voorheen gebruikte ik een Kemper. Op een gegeven moment sloot ik een 50-watt Plexi aan die ik altijd mee had als back-up maar nog nooit even geprobeerd had. Die reageert toch heel anders op je spel.

“Ik had Omars oude Laney Klipp gekocht, de Tony Iommi-versterker die je vanaf ‘Masters Of Reality’ hoort. Op papier een te gekke versterker, maar voor mij werkte dat toch niet helemaal. In de studio stond een 100-watt Marshall Super Lead uit begin jaren zeventig en daarbij was het gelijk: ja, dit ben ik.”

Werken

“Mijn Les Paul is nog altijd mijn hoofdgitaar, maar ik heb nu wel meer dan vorige keer mijn Gibson ES-345 gebruikt: de mooiste gitaar die ik ooit gezien heb. Die heeft zo’n Varitone-switch; heel gaaf voor oude funkdingen, maar ik heb hem eruit laten halen. Als ik mijn volume terugdraaide, verdween het hoog. En ik gebruik die volumeknop constant, dus dat moet wel werken.

“Verder heb ik een MGT Telecaster laten bouwen en die heb ik ook veel gebruikt. Dan heb je een customshop Fender voor een fractie van de prijs. Dat is echt een heel goede gitaar.” (Kevin Pasman)

Tourdata: Roadburn, Tilburg (19-4); Annabel, Rotterdam (2-5); Trix, Antwerpen (4-5); Graveland, Hoogeveen (25-5); Dauwpop, Hellendoorn (31-5); Pinkpop, Landgraaf (23-6); Helldorado, Eindhoven (16-11)

Tricklebolt met prominente gasten

Laat het maar aan Tricklebolt over om iets bijzonders van hun releases te maken. De coronalockdowns loste het Overijsselse vijftal op met een reeks drive-inconcerten, wat ook nog eens resulteerde in wat waarschijnlijk het eerste drive-inlivealbum aller tijden was. ‘Honey From The Sky’ lijkt in eerste instantie wellicht een normaler studioalbum, maar dit keer gaat Tricklebolt op ieder nummer een samenwerking aan met een prominente Nederlandse muzikant. En dat zijn niet alleen artiesten die je direct bij hun licht psychedelische sixties- en seventiesrocksound zou verwachten, zoals Pablo van de Poel, Jimmy Diamond, The Grand East-gitarist Niek Cival en Pauw-drummer Rens Ottink, maar ook artiesten die daar wat verder vanaf staan, zoals Indian Askin.

Interessant aan ‘Honey From The Sky’ is dat ieder nummer het karakter van de gastmuzikant draagt zonder dat de kenmerkende sound van Tricklebolt eronder lijdt. De riffs hebben het karakter dat we van Tim Kampman en frontman Bastian Pen gewend zijn. Als geheel is de sound alleen wat breder getrokken.

Tourdata: Neushoorn, Leeuwarden (19-4); De Pul, Uden (20-4); Metropool, Enschede (2-5); Victorie, Alkmaar (3-5); Bevrijdingsfestival, Zwolle (5-5); EKKO, Utrecht (8-5); Effenaar, Eindhoven (23-5); Bridge Guitar Festival, Eindhoven (2-6); Little Devil, Tilburg (2-6); Op de Tôffel, Vlieringsbeek (15-6), Corneel, Lelystad (28-6); Zwarte Cross, Lichtenvoorde (18-7)

David Fitt

Maaike Ronhaar

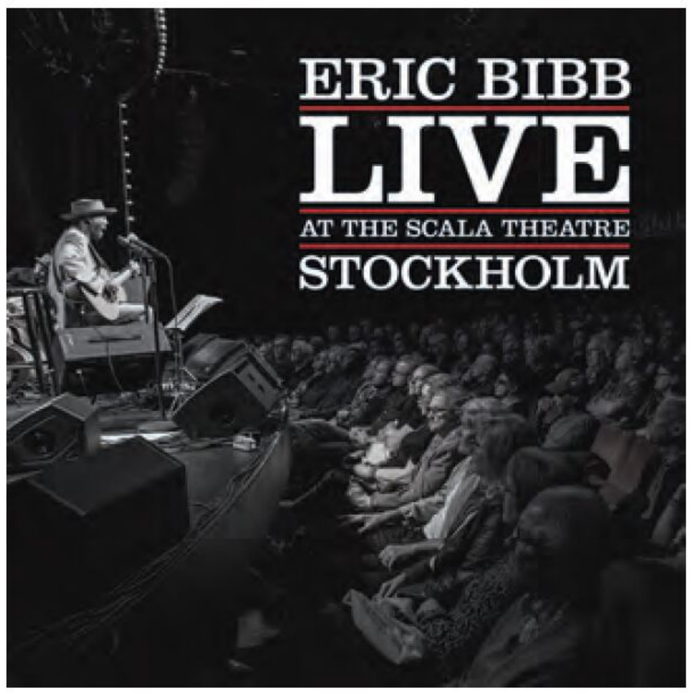
DYSCORDIA: INTENS EN MEMORABEL

Het Vlaamse Dyscordia gooit al jaren hoge ogen met hun progressieve metal waar - vooral in het riffwerk van Stefan Segers, Guy Commeene en Martijn Debonnet - nadrukkelijke elementen uit Scandinavisch aandoende melodieuze deathmetal zitten. Hierdoor is hun nieuwe album ‘The Road To Oblivion’ even intens als memorabel. De gevarieerde nummers van Dyscordia ontvouwen zich soms op verrassende manieren en de verschillende stemmen voegen veel verschillende kleuren toe aan de toch al zo dynamische nummers.

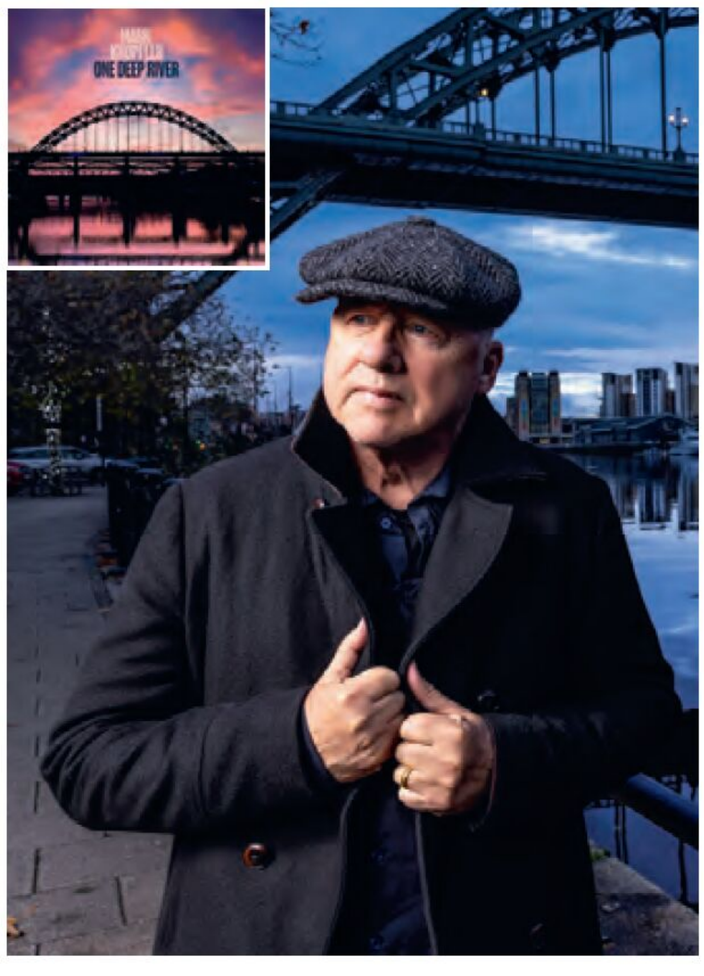
Releaseshow: De Kreun, Kortrijk (26-4)

LIVEALBUM ERIC BIBB MET BAND

Eric Bibb is vooral bekend van zijn akoestische solo-optredens. Op ‘Live At The Scala Theatre’ is de bluesman echter te horen met een volledige band en strijkers, die de nummers prachtig verdiepen. Bibb richt zich vooral op nummers die niet op zijn eerdere liveplaten stonden, plus een paar bekendere nummers. De band blijkt de perfecte tegenhanger voor Bibbs heldere gitaarwerk. Vooral soulvolle ballads, zoals *Along The Way* en *Rosewood* werken fantastisch in deze context. (David Mead)



Nieuw album en bijzondere single Mark Knopfler



Murdo MacLeod

Er zijn maar weinig gitaristen zo direct herkenbaar als Mark Knopfler. Die onmiskenbare, semi-cleane Strat-sound - plus stukken op Les Pauls, Telecasters en exotische Strat-soundalikes - bepaalde jarenlang het geluid van Dire Straits. ‘One Deep River’ is Knopflers tiende soloalbum en het titelnummer een ode aan de rivier de Tyne, die door zijn woonplaats Newcastle loopt. Knopfler is een meesterverteller en de verhalen op ‘One Deep River’ variëren van zijn eerste stappen in de muziekbusiness tot een gewaagde treinroof in het Wilde Westen.

Naast zijn kenmerkende Strat-sounds is er ook akoestisch werk te horen in nummers als *Sweeter Than The Rain*. Maar zoals bij iedere vakman staan de songs zelf in de spotlights; de gitaren doen alleen wat noodzakelijk is. Zo is het album een masterclass in de kunst van subtiliteit en terughoudendheid dat het verdient om in één adem genoemd te worden met Knopflers beste werk.

Daarnaast bracht Knopfler onlangs een zeer bijzondere versie uit van *Going Home*, het thema van de film Local Hero uit 1983. Op het nummer spelen meer dan zestig bekende muzikanten mee, waaronder David Gilmour, Ronnie Wood, Slash, Eric Clapton, Sting, Joan Armatrading, Bruce Springsteen, Pete Townshend, Nile Rodgers, Joan Jett, Brian May en Tony Iommi. Als eerbetoon opent het nummer met de laatst gemaakte opname van Jeff Beck.

De opbrengst van *Going Home* komt ten goede aan de Britse Teenage Cancer Trust en het Amerikaanse Teen Cancer America. (David Mead/Co Koenen)

Fris bluesalbum Boogie Beasts

Het Belgische Boogie Beasts houdt van oude blues uit het zuiden van de VS, zoveel is duidelijk als je de gruizige riffs van zanger-gitaristen Jan Jaspers en Patrick Louis én het rauwe mondharmonicawerk van Fabian Bennardo hoort. In tegenstelling tot veel bands met dezelfde voorkeuren klinkt de productie van hun nieuwe album ‘Neon Skies & Different Highs’ echter strak, fris en eigentijds, met veel focus op de te gekke grooves en de uitbundige refreinen van het viertal, die soms aan The Black Keys doen denken. Verder kent het album een flinke dosis variatie zonder ooit te veel van de basisstijl af te wijken. Een aanrader!

Toudata: Botanique, Brussel (16-5); Bridge Guitar Festival, Eindhoven (1-6); Goezot Festival, Oud-Turnhout (2-6)

Laurent Meurice

Uitgekiende gitaararrangementen The Last Element

Verdeeld over 2023 bracht het Amsterdamse The Last Element een aantal ep’s uit die ze letterlijk miljoenen streams op verschillende streamingplatforms opleverde. Inmiddels zijn de ep’s gebundeld op het album ‘Act I: Meet Me In The Shadows’. The Last Element speelt stevige alternatieve rock die geregeld tegen moderne metal aan schuurt, maar de sprong nooit helemaal maakt. Wie het album hoort, begrijpt meteen waarom The Last Element zo’n groot publiek bereikt. De grootse refreinen met gepassioneerde zang van Jasper Roelofsen zijn klaar voor de grote zalen, terwijl Noah Grim met zijn uitgekiende gitaararrangementen en gevarieerde sounds het bandgeluid flink verdiept. Voer voor liefhebbers van Linkin Park, al heeft The Last Element een modern eigen gezicht.

De creatieve kraan van Voltage

Liefhebbers van de rootsy rock van het Brabantse Voltage worden met ‘Fortunes & Willows’ op hun wenken bediend. De cd of twee lp’s tellen maar liefst zestien nieuwe nummers.

“Eigenlijk wilden we een weergaloos album creëren van de tien of elf beste songs”, bekent gitarist Ruard Sanders. “Bij deze songs werd dat lastig. We hadden zoveel vertrouwen in de variatie in die songs dat we het idee hadden dat het wel kon.”

“Uiteindelijk heeft één song het niet gehaald”, aldus zanger-gitarist Dave Vermeulen. “Van die andere zestien konden we eigenlijk geen afscheid nemen.”

Er was maar één schrijfsessie van twee weken voor nodig. “We waren op een tempo bezig waar we zelf ook verrast door waren”, glimlacht Vermeulen. “Als je je twee weken opsluit, móét die plaat dan geschreven worden. Dan moet die creatieve kraan ook open.”

Strippen

“De basistracks van het album zijn live”, licht Sanders toe. “We hebben wat meer diepgang weten te creëren omdat we gebaseerd op stem van Dave op elke song vanuit een bepaalde klankkleur gewerkt hebben. Qua gitaren hebben we meer gedoubletrackt en geëxperimenteerd met sounds.

“Bij deze plaat is de grote winnaar akoestisch de Epiphone Chris Stapleton Frontier gebleken. Dat is Dave’s voornaamste livegitaar, maar voor de opnamen werkt die ook heel goed. Plus een twaalfsnarige Hummingbird.

“Er zijn wat meer gitaren, maar als we gaan strippen voor live is het hoofdzakelijk de Chris Stapleton gitaar en een Tele voor Dave, bij mij een Strat en een Gibson SG met Vibrola. Op de lapsteeldingetjes na zouden we daar de hele show op kunnen spelen.”

Niet-geïnterpreteerd

“Ik heb een paar toffe Fender customshops: een Telecaster, een Nocaster en een Esquire”, aldus Vermeulen. “Verder heb ik een Vox Hand-Wired met een Keeley 1962 als overdrive. Elektrisch dekt dat de lading wel, zodat Ruard kan kleuren.”

“Dave heeft een slaggitaartalent, zeker akoestisch: hij kan heel erg niet-geïnterpreteerd spelen”, complimenteert Sanders. “Dat lukt mij niet. Dave kan één track lang in positieve zin een vlakke sound neerzetten. Daar kun je héél makkelijk tegenaan spelen.

“Ik had een Bassman uit 1962 en een normale Deluxe Reverb tot mijn beschikking. En een kloon van een Fender brownface. De overdrives heb ik voornamelijk uit de versterkers gehaald en incidenteel pak ik een fuzz.

“Ik heb een aantal keer de Guitarking Silverfuzz 25 en een Zonk Machine gebruikt. Ik houd van germanium fuzzen, want die schonen mooi op. En veel phaser op deze plaat. De Electro-Harmonix Small Stone vind ik al jaren de allergaafste phaser die er is.” (Kevin Pasman)

Tourdata: Luxor Live, Arnhem (19-4); P60, Amstelveen (2-5); Skinny Lizard, Bathmen (25-5); Rock-On, Stadskanaal (13-7); Zwarte Cross, Lichtenvoorde (18-7)

BRIDGE

EINDHOVEN GUITAR FESTIVAL

TICKETS VIA
BRIDGEFESTIVAL.COM

FLOOR JANSEN + ANNEKE
VAN GIERSBERGEN ~ MARK
LETTIERI OF SNARKY PUPPY
& METROPOLE ORKEST ~ SONA
JOBARTEH ~ THE ROBERT CRAY
BAND ~ DINOSAUR JR
AND MORE!

29 MAY ~ 2 JUNE

BRIDGEFESTIVAL.COM

MUZIEKGEBOUW EINDHOVEN
EFFENAAR
BRAINPORT EINDHOVEN
Gitarist

Rob Bakker

RICK

Iedereen heeft zo zijn eigenaardigheden en een van de mijne is dat ik in al die jaren dat ik voor Gitarist werk nog nooit een Rickenbacker in mijn handen gehad heb. Nooit. Ik weet dat er mensen zijn die hun leven perfect op orde hebben, alle merken gitaren hebben bespeeld en gekocht, en inmiddels straffeloos genieten van hun uitgebreide verzameling klassiekers, waar de Rickenbacker er zeker een van is. We noemen deze mensen tegenwoordig wel boomers.

Ik hoor daar niet bij. Gelukkig blijk je wel gezond oud te kunnen worden zonder ooit een Rickenbacker te hebben aangeraakt, maar ik zeg eerlijk dat het wel aan me knaagt. Ik bedoel, kom op! De Rickenbacker was de gitaar van The Beatles; John Lennon met zijn shortscale 325 waardoor hij wel het intro van *I Feel Fine* kon spelen en wij niet. Paul McCartney met zijn 4001S bas (wat mij betreft de coolste bas ooit) en natuurlijk George Harrison met zijn pionierende 12-snarige 360/12, voor altijd vastgelegd in dat legendarische eerste akkoord van *(It's Been A) Hard Days Night*.

Rickenbacker was het eerste merk dat zich volledig richtte op de productie van elektrische gitaren, in 1931. Het maakte vooral naam met steelgitaren. Het succes van de Fab Four joeg de verkoop van Rickenbackers in de jaren zestig door het dak. Grappig genoeg was er een Britse band voor nodig om de Amerikaanse jongelui in de richting van een Amerikaans merk te wijzen. Grappig ook dat Rickenbacker aan het begin van Beatlemania niet eens een distributeur had buiten de VS.

De 12-snarige Rickenbacker wordt wel het ultieme British Invasion-instrument genoemd. Toch was het na een korte opleving weer terug naar de realiteit voor het merk. Het rinkelende geluid waar Rickenbackers zo goed in zijn werd eerst een cliché en raakte daarna uit de mode en nam het merk mee. (Heeft iemand ooit de bijnaam 'rinkelbak' verzonnen voor de Rickenbacker? Zo niet, dan bij deze.)

Roger McGuinn, Toots Thielemans, Tom Petty, Pete Townshend, Ricky Nelson, Peter Buck, Jim Reeves & The Blue Boys bespe(e)l(d)en allemaal Rickenbackers. Leuk allemaal, maar tot nu toe voor mij niet voldoende om er eens een te proberen. Is dat verkeerd?

Michiel Roelse

TALKBOX

Humbucker of P-90?

Jac Bico, gitarist

"Humbucker en P-90 lijken in veel opzichten op elkaar, maar 'voelen' totaal anders. Als ik een gitaar met een P-90 inplug, is de sound meteen oké: open, eerlijk, het hoog is dik, het midden brutaal en het heeft een beetje een korrel. Met de volumeknop omlaag cleant de sound op tot een mooie chime.

"De humbucker is eigenlijk veelzijdiger, want heeft meer hoog en laag en is harmonisch rijker. Maar ook gecomprest bij overdrive (smooth), wat je ook saai of braaf zou kunnen noemen. Ik heb ongeveer evenveel gitaren met humbuckers als met P-90's en gebruik allebei evenveel en heb ze absoluut nodig. Leslie West vs. Paul Kossoff."

Michiel Roelse, redacteur

"Toen ik niet beter wist, dacht ik dat humbuckers nieuwer waren dan P-90's en dus beter. Zo werkt evolutie, niet waar? Tot ik me verdiepte in wat ik echt goede rockgitaarsounds vond. Bijvoorbeeld Steve Hunter en Dick Wagner, die begin jaren zeventig bij Lou Reed speelden; die prachtig heldere en toch rauwe klank, dat is typisch een P-90. Natuurlijk speel ik regelmatig op humbuckers, vooral als het een beetje gepolijst moet zijn. En laten we niet vergeten dat een P-90 een singlecoil is en dus piept, ruist en knarst. Maar toch, dat geluid..."

Steven Faber, redacteur

"Een paar jaar geleden bouwde ik een Telecastermodel. Omdat ik al een Tele had, wilde ik deze een andere klank geven, met een humbucker bij de hals. Gelijk mooi voor als ik 'm voor jazz zou gebruiken. Ik begon met een Seymour Duncan Jazz en switchte al snel naar een Gibson Classic '57. Maar het contrast met het brugelement was te groot, zowel in volume als in klank. Daarom wilde ik een P-90 proberen en kocht er een in humbuckerformaat. Voor deze gitaar een ideale oplossing: nog steeds vol en krachtig, maar helderder en combineert goed met de enkelspoeler in de brugpositie."

Jubileumtour Five Great Guitars

Met een naam als Five Great Guitars beloven Jan Kuiper en Digmon Roovers wel echt wat, maar dat maken ze inmiddels al 25 jaar waar. Tijd voor een jubileumtour dus en daar zijn ook niet de minste namen voor gestrikt. Naast Kuiper en Roovers zelf zullen de komende maanden Stochelo Rosenberg, Paulus Schäfer en Marcel de Groot langs verschillende theaters in Nederland touren. Het collectief belooft nummers van onder meer Jeff Beck, Eric Clapton, Larry Carlton, Santana, Fleetwood Mac, Django Reinhardt en The Allman Brothers op originele wijze ten gehore te brengen. Op fivegreatguitars.com vind je de tourdata.

Be part of our community.
Follow us on **harleybentonofficial**

Getting high on lows.

Great-sounding, easy-playing basses by Harley Benton.

More at **harleybenton.com**

YOUR STYLE. YOUR GEAR.
More information at **www.harleybenton.com**

Harley Benton

Gretsch Electromatic Pristine LTD Jet Single-Cut with Bigsby

Het wol plaatje

Passend bij hun lange bestaan heeft Gretsch nieuwe modellen in alle soorten en maten uit hun rijke geschiedenis uitgebracht. Onderdeel hiervan is de nieuwe Electromatic Pristine LTD-reeks.

tekst **Kevin van der Meijden**

Gretsch maakt karakteristieke gitaren waarvan het ontwerp en geluid niet met dat van andere te verwarren is. Dat ze nog bestaan is een wonder. Na 17 ongelukkige jaren onder Baldwin Manufacturing stopte de productie begin jaren tachtig. In 1984 kochten Fred W. en Dinah Gretsch het bedrijf terug, waarna ze in de jaren negentig met succes een reeks reissues en nieuwe modellen uitbrachten. Sinds Fender in 2002 de productie en distributie verzorgt, staat Gretsch weer volop in de belangstelling en brengen ze “That Great Gretsch Sound” naar de moderne gitarist. Zo ook met deze Pristine LTD Jet.

Ontwerp

Gretsch Jet-modellen zijn een single-cut met een smallere, langere body en kop dan een Les Paul-model. De Filter’Tron elementen, Bigsby vibrato en *thumbnail*-inleg zorgen voor de typische Gretsch-look. De details maken deze Pristine LTD echter een slag apart. De goud-gekleurde hardware vind je overal terug, van de stemmechanieken tot de laatste schroef. Hierdoor komt de Petrol kleur (lichtblauw met subtiele glitter) uitstekend tot zijn recht. Ook hebben de element-schakelaar en gitaarbandknoppen eenzelfde ontwerp met ribbels als de vier draaiknoppen. De regelaars zijn op hun beurt voorzien van een pijl in het Gretsch-logo, waardoor je gemakkelijk ziet hoe ver deze open-staan. Dit oog voor detail toont zich ook in de constructie.

Constructie

De gewelfde esdoorn top biedt de nodige massa rond de elementen en de Bigsby vibrato terwijl het gewicht aan de zijkanten bespaart. Samen met de mahonie body met klankkamers worden resonantie en een lange naklank optimaal gecombineerd met een zo licht mogelijke gitaar. Dit lijkt ook te danken aan een neck-through-constructie. Bij nadere inspectie is echter een nerf zichtbaar waar de gelakte *Thin U*- hals verlijmd is met een uitsparing van de body. Dat hiervan niets te merken is in de naklank getuigt van jaren ervaring en vakmanschap bij Gretsch.

Rivalen

- Epiphone LP Standard 50s Bigsby Ebony
- Guild Aristocrat P90
- Hagstrom Super Swede

ledige

GRETSCH ELECTROMATIC PRISTINE LTD JET
RICHTPRIJS: € 799,-
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: elektrische solid-body met enkele cutaway
BODY: mahonie met klankkamers, esdoorn top
BRUG: adjusto-matic brug met Bigsby B50 vibra-tostaartstuk
TOETS: laurier met inge-legde thumbnails van kunstparelmoer, 12-inch (305-mm) radius
HALS: mahonie, Thin 'U'-profiel
FRETS: 22 medium jumbo
MENSUUR: 24,6 inch (625 mm)
TOPKAM/BREEDTE: syn-thetisch been/42,9 mm
ELEKTRONICA: twee FT-5E Filter'Tron humbuckers, regelaars: volume per element, mastertoon, mastervolume (met treblebleed), 3-weg tuimelschakelaar
HARDWARE: goudkleurig
LAK: hoogglans
AFWERKING: Petrol (testexemplaar), Mako, White Gold
LINKSHANDIG: nee
OPTIES: geen
DISTRIBUTIE: Fender Musical Instruments EMEA, East Grinstead (VK), tel. 0044 1342 331700
WEBSITE: gretschguitars.com

De hals voelt tevens verrassend snel, mede dankzij de kortere mensuur. Minder ruimte tussen de fraai afgewerkte frets vraagt om nauwkeurig spelen, wat tegelijkertijd betekent dat je met kleinere bewegingen een heel eind komt. De Jet is daarmee een uitermate geschikte gitaar voor zowel complex akkoordenwerk als vingervlugge melodielijnen. Dit is ook te danken aan de veelheid van beschikbare klanken.

Geluid

Filter'Tron elementen worden als essentieel gezien voor het Gretsch-geluid. De relatief lage output wordt gecompenseerd door ze dicht tegen de snaren af te stellen, waardoor ze meer volume en volheid aan het geluid geven. Tegelijkertijd hebben ze de helderheid en nootdefinitie van enkelspoelselementen. De FT-5E's hebben daarbij de verhoogde presence van de klassieke Filter'Trons, waardoor ze een helder 'hifi'-karakter hebben. De articulatie en dynamiek van je aanslag blijft behouden zonder je toon te beïnvloeden, hoe je je geluid ook instelt met de interessante opzet van de regelaars.

De Jet heeft vier draaiknoppen, waarvan twee volumeregelaars en een mastertoonregelaar zich onder de Bigsby bevinden. Met de volumeknoppen stel je het volume per element in, met de mastertoon de algehele klank. Dit lijkt beperkt totdat je naar de middenstand overschakelt. Hoe je deze drie regelaars ook afstelt, de hals-brug-combinatie blijft altijd goed bruikbaar. Hier draagt het treblebleed-circuit in de vierde regelaar, voor mastervolume, aan bij. Dit voorkomt dat je bij een lager volume hoog verliest. De mastervolumeknop is tevens handig onder het halselement geplaatst voor goed bereik tijdens het spelen.

De middenstand is daarom een goed begin voor je basistoon. Het vormt de gulden middenweg tussen een vol, warm geluid en een scherpe helderheid. Wanneer melodielijnen zowel clean als overstuurd goed klinken, weet je dat de individuele standen ook goed staan. Het halselement met licht teruggedraaid volume geeft een ronde toon voor uitgesproken akkoordwerk, waarbij een subtiele fuzz een viool/cello-achtig effect creëert. Bij het brugelement hoor je de dynamiek van je spel het beste terug. Met de volumeregelaar vol open bij een clean geluid zal hard aanslaan snel leiden tot oversturing. Sla je zacht aan met overdrive, dan tem je de gruizige scherpte. Over het geheel biedt het brugelement een scherpe, volle klank die je riffs en powerchords de nodige pit meegeven.

Met de FT-5E's kun je bij teruggedraaide toon prima in een jazzjam terecht, terwijl met alles vol open de brug je laat scheuren zoals bedoeld in rock 'n' roll en rockabilly. Tevens doet de Jet het dankzij het heldere karakter verrassend goed als complementaire klank in fusion- en progsettings.

Conclusie

Het is maar goed dat Gretsch destijds nieuw leven is ingeblazen gezien de kwaliteit van deze Electromatic. De Pristine LTD Jet is een plaatje van een gitaar die de aandacht verdient van gitaristen jong en oud. G

GRETSCH ELECTROMATIC PRISTINE LTD JET

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Uitstekend uitgevoerde klassieker waarvan het volledige plaatje klopt, van uiterlijk en constructie tot aan alle beschikbare klanken

Orange OR30

Sappige

Het heeft even geduurd, maar nu is er dan een nieuwe Orange amp, met fijne extra's als een voetschakelbaar solovolume en een buizen-gelijkrichter. tekst **Nick Guppy** foto's **Olly Curtis**

ORANGE OR30
RICHTPRIJS: € 1990,-
LAND VAN HERKOMST: Verenigd Koninkrijk
TYPE: amp met buizen voor- en eindversterker
BUIZEN: 3x 12AX7, 1x 12AU7, 4x EL84, 1x GZ34 (gelijkrichter)
VERMOGEN: 30 watt RMS, schakelbaar naar 2 watt, 8 ohm minimumbelasting
AFMETINGEN: 27 x 55 x 24 cm (hxbxd)
GEWICHT: 18,3 kg
BEHUIZING: multiplex
KANALEN: 1
REGELAARS: presence, voetschakelbare mastervolume, mastervolume, treble, mid, bass, gain, 3-standen brightschakelaar
VOETSCHAKELAAR: een-knops om tweede mastervolume te activeren (niet inbegrepen)
EXTRA'S: headroom/bedroom vermogens-schakelaar (30/2 watt), buizengebufferde, seriële effectloop
OPTIES: verkrijgbaar in traditioneel oranje of (zoals getest) zwart vinyl
REEKSOPTIES: de OR15 top heeft een vermogen van 15 watt
DISTRIBUTIE: High Tech Distribution, Grigny (Fr), tel. +33 169020101
WEBSITE: htd.fr

Het zijn zware tijden geweest voor de muziek-industrie, maar nu de pandemie en de lock-downs ver achter ons liggen en festivals en livemuziek weer opkrabbelen zien we om ons heen voorzichtig optimisme. Ook Orange heeft het een tijdje rustig aan gedaan, zoals de meeste versterkerfabrikanten. Maar toch, het vertrouwen groeit en er worden weer nieuwe modellen geïntroduceerd, waaronder deze in het Verenigd Koninkrijk gemaakte OR30.

Waar de bekende, in staal gehulde Orange Tiny Terror een van de eerste compacte en lichtgewicht versterkers was die verantwoordelijk waren voor de 'klein en draagbaar'-trend, kennen de meeste mensen Orange van grote, zware multiplex luidsprekerkasten en versterkers die wel van gewapend beton gemaakt lijken te zijn en waarvoor je een geoefend gewichtheffer moet zijn of een team aan roadies tot je beschikking moet hebben. De OR30 zit gelukkig net aan de lichtere kant van het spectrum, met een wit geëmailleerde, stalen chassis in een behuizing van dik berkenhout.

Ons testmodel is bekleed met Orange' alternatieve zwarte vinyl en strak afgewerkt. In feite is deze OR30 een opgevoerde versie van de OR15H, met een eindtrap met vier EL84 eindversterkerbuizen, de bekende fors uitgevallen trafo's en een GZ34 buizengelijkrichter (in plaats van de OR15H's silicium diodes). Binnenin is de elektronica voor een belangrijk deel op één grote printplaat van goede kwaliteit geplaatst, inclusief alle regelaars van het bedieningspaneel en de buisvoetjes. Een kleinere print-plaatstrip huisvest de aansluitingen van het achterpaneel en deze zijn verguld om roest te voorkomen. De bedrading is keurig gegroepeerd en gebundeld om ruis en brom tot een minimum te beperken.

Natuurlijk is het bedienings-paneel voorzien van de bekende Orange-plaatjes in plaats van tekst. Dat is al sinds het begin in 1972 en dat versterkt alleen maar het 'spijkerbroek met wijde pijpen' vintagegevoel dat je bij deze versterker krijgt. Van links naar rechts zien we de presenceregelaar, gevolgd door twee mastervolumeknoppen waarvan de eerste met een voet-schakelaar geactiveerd kan worden; erg handig voor solo's.

Een trio kleinere regelaars bedient de passieve bass/mid/treble EQ, gevolgd door de gainregelaar en brightschakelaar, en die laatste is nieuw voor Orange. Deze heeft twee verschillende brightopties (waarover later meer) en een neutrale stand in de middenpositie.

Op het achterpaneel bevinden zich drie luidsprekeruitgangen en

De tweede mastervolumeknop wordt geactiveerd met een voetschakelaar voor solovolumes

GITARIST EXTRA

Video van de test op Gitarist Extra

www.gitarist.nl/extra

sounds

een send/return voor de buizengebufferde effectloop van de OR30, plus een aansluiting voor de voetschakelaar voor de tweede mastervolume. Ten slotte brengt de headroom/bedroom-tuimelschakelaar desgewenst het vermogen terug van de volle 30 tot 2 watt, voor gebruik thuis of in de studio. Al met al is de OR30 een typische moderne Orange, met een direct herkenbaar uiterlijk en dito geluid, en de amp is solide genoeg gebouwd om jarenlang mee vooruit te kunnen.

In gebruik

Gooi de standbyschakelaar om (op deze versterker 'warmup' genoemd) en de OR30 komt zonder hoorbare ruis of brom tot leven. Met een buizengelijkrichter duurt het een paar minuten voor het voltage binnen de versterker gestabiliseerd is en daarna is de OR30 klaar om te rocken.

En rock, daar is de OR30 voor gemaakt, met zijn vette middenfrequenties waardoor je direct terugdenkt aan de classic rock van begin jaren zeventig. Je krijgt het geluid eenvoudig in balans dankzij de soepele, passieve toonregeling van de OR30, geholpen door de

De headroom/bedroom-switch verlaagt het vermogen van 30 naar 2 watt

» slimme ‘cross-line’ presence-regelaar, die altijd hetzelfde effect heeft, hoe hoog je het mastervolume ook hebt ingesteld. De eveneens slimme brightschakelaar heeft twee opties: de eerste is een subtiele lift van de hoogste frequenties zonder invloed op iets anders, terwijl de tweede een breder effect heeft en meer gemeen heeft met de typische brightschakelaar-functies van de meeste vintage versterkers.

Mede dankzij deze twee eenvoudige extra’s en de voetschakelbare tweede mastervolume is de OR30 uitstekend in staat om willekeurig welke elektrische gitaar goed te laten klinken. Daarbij is het bereik van de aanwezige gain breed genoeg om alles van subtiele blues tot uit-je-dak britrockvervorming mogelijk te maken. Bespeel je de versterker op podiumvolume, dan hoor je duidelijk het effect van de buizengelijkrichter; de respons is zacht in plaats van stijf en moeizaam, en de dynamiek is springerig en organisch waardoor je versterker levendig aanvoelt; de OR30 is in staat om elke nuance van je spel door te geven.

Rivalen
- Vox AC30 Custom
- Fender Bassbreaker 30R

De OR30 is de eerste Orange versterker met een brightschakelaar

De OR30 is gemaakt voor rock, met vette middenfrequenties die je doen denken aan de jaren zeventig

Amps als deze versterken natuurlijk ook de tonen die je speelt die niet zo goed zijn gelukt, en toch lijkt de OR30 dat juist niet te doen, wat het makkelijker maakt om flageoletten te laten fluiten en om gecontroleerde feedback op een muzikale manier te gebruiken. Met de singlecoils van bijvoorbeeld een Strat hoor je meer van de grondtoon, terwijl een fatsoenlijke Les Paul het geluid aandikt tot een bijna fuzz-achtige vervorming. Lage tot medium instellingen van de gain zijn perfect geschikt voor het reproduceren van klassieke jarenzeventig-riffs, zoals van Led Zep, Free en vroege Fleetwood Mac. Met de gain op maximaal betreed je het terrein van de jarennegentig britpop en dat van vele eigentijdse bluesrockgitaristen.

Je kunt de OR30 gebruiken als non-mastervolumeversterker door beide mastervolumeregelaars op 10 te zetten en het volume te regelen met de gainknop, wat een cool effect oplevert. Dat geeft de massieve eindtrapsectie van de Orange de kans zich te laten horen en de versterker verandert zo in een subliem platform voor effectpedalen, met een headroom waar sommige 50- of zelfs 100-watt amps niet aan kunnen tippen. Met name modulatie-, delay- en reverbeffecten doen het goed in de buizengebufferde effectloop van de OR30 terwijl een wah en fuzz die je inplugt op het frontpaneel voor alle vintage mojo zorgen die je je kunt wensen.

Conclusie

De Orange OR30 versterker is een serieuze toonmachine die prima op zijn plek is in moderne rock, vintage covers of blues. Singlecoils en humbuckers klinken beide uitstekend dankzij de veelzijdige brightschakelaar en presenceregelaar, en er is ruim voldoende volume voorhanden voor elk soort optreden. Vergeleken met klasse D-versterkers, die niet meer wegen dan een pakje sigaretten en bijna geen plaats innemen, is de OR30 een gigantisch (maar gelukkig wel draagbaar) apparaat dat je kunt koppelen aan een luidsprekerkast van elk gewenst formaat.

Dit is een professionele versterker, bedoeld voor professionals. Het is dan ook zeker niet de goedkoopste 30-watt buizenversterker die er is, maar voor dat geld koop je veel kwaliteit; de OR30 wordt in het Verenigd Koninkrijk gemaakt en gaat zijn toekomstige eigenaar trakteren op een geweldige Britse sound. G

ORANGE OR30

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Relatief compacte, slim ontworpen versterker met een simpel, maar krachtig circuit. Wel wat aan de zware en dure kant

Jet JS-850 FR

No-nonsense rocker

Hoogvlieger of met beide benen op de grond? Gitarist doet een testvlucht. tekst **Steven Faber**

Jet Guitars is een jong merk dat gitaren maakt die zijn afgeleid van bekende modellen (zoals de Strat, Tele, Jazzmaster en Les Paul) en daaraan veelal moderne eigenschappen toevoegt. Er zijn negen gitaarseries, waarbij de hier geteste JS-850 FR uit de één na hoogste serie komt. Veel gitaren van Jet zijn voorzien van een mooie topfineer en dito afwerking, maar van deze rockgitaar is de body kunstmatig verouderd.

Ontwerp

Je JS-850 FR is duidelijk afgeleid van de Stratocaster en lijkt met zijn twee elementen en Wilkinson zwevende lockingtremolo flink gemodificeerd. De hiel is prettig afgerond en de hals van geroosterd esdoorn is met vier verzonken schroeven aan de elzen body bevestigd. Ook de toets is van esdoorn en heeft tweeëntwintig frets. Ter hoogte van de topkam zijn de snaren vastgezet en de kop heeft een gestroomlijnde vorm die wat doet denken aan gitaren van Suhr. De alnico 5 humbucker en enkelspoeler delen een enkele volumeregelaar en met een Gibson-achtige driestandenschakelaar selecteer je de elementen. De hardware is verchroomd, waarbij de volumeknop is verouderd, terwijl de stemmechanieken en tremolo nog mooi blinken.

In gebruik

De gitaar ligt lekker in de hand, wat deels is toe te schrijven aan de afgeronde hiel. De hals is vrij standaard in dikte, breedte en radius, waardoor hij voor veel stijlen te gebruiken is. We moesten trouwens nog wel het gereedschap uit de kast halen om de actie en *relief* af te stellen, maar na een half uurtje werk waren we klaar om 'm in te prikken.

De elementen hebben een normale output en werken qua klank goed samen, waarbij er zoals te verwachten wel wat volumeverschil tussen humbucker en enkelspoeler zit. Voor cleane sounds vonden we het halselement en de tussenstand het prettigst, waarbij de laatste al wat feller is. Met oversturing komen alle standen tot hun recht. Prettig aan de humbucker is dat de lage tonen helder genoeg klinken om goed door te komen. De tremolo werkt prima en blijft netjes op stemming.

Conclusie

De JS-850 FR moet het hebben van zijn stoere uiterlijk (wil je een gitaar om te poetsen, dan zijn er genoeg andere Jets die in aanmerking komen) en is een echt werkpaard. Niet te veel mogelijkheden (wie heeft er nou een middenelement en toonregelaar nodig?), maar wel helemaal klaar om te rocken! G

JET JS-850 FR

OORDEEL

GITARIST ZEGT: No-nonsense gitaar die wel opvalt

JET JS-850 FR
RICHTPRIJS: € 679,-
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: massieve elektrische gitaar met dubbele cutaway
BODY: elzen
HALS: Canadees geroosterd esdoorn
TOETS: geroosterd esdoorn
FRETS: 22
MENSUUR: 648 mm
BREEDTE TOPKAM/12E FRET: 43/52 mm
TOPKAM: locking
ELEKTRONICA: humbucker en singlecoil met alnico V magneten
HARDWARE: verchroomd (verouderd), Wilkinson zwevende lockingtremolobrug
GEWICHT: ong. 3,25 kg
AFWERKING: Red Distressed
LINKSHANDIG: nee
REEKS: in de 800-serie vind je ook een zwarte versie met een vaste brug
DISTRIBUTIE: Hal Leonard, Heerenveen, tel: (0031) (0)88 02 33 400
WEBSITE: halleonardeurope.com

Rivalen
- ESP LTD SN-200 HT
- Squier Classic Vibe '70s Stratocaster HSS

Klassiek en

D’Angelico Premier Gramercy

We kenden gitaren van D’Angelico uit fotoboeken van beroemde vintage gitaren en misschien had iemand van ons zo’n gitaar zelfs wel eens gezien of bespeeld. Maar de laatste jaren zie je instrumenten van dit legendarische merk gewoon voor concurrerende prijzen in de muziekwinkel staan. Wat doen deze budgetgitaren met zo’n dure naam? tekst **Hein van Dongen**

John D’Angelico (1905-1964) begon in 1932 in zijn werkplaats in New York met de bouw van akoestische archtops (‘jazzgitaren’) in het hogere prijssegment. Het waren meestal customgebouwde instrumenten en D’Angelico heeft hiermee een grote faam opgebouwd. In die dagen was de art-decostijl op zijn hoogtepunt (denk aan het Chrysler Building in New York) en de uitbundig gedecoreerde gitaren van D’Angelico sloten helemaal aan bij dat toenmalige stijlgevoel.

Na de dood van D’Angelico kwam de productie stil te liggen. In 1999 is de merknaam verkocht aan de huidige eigenaar, die vanaf 2010 elektrische en akoestische modellen ging bouwen. De akoestische modellen zijn flattops want de akoestische archtop zijn intussen nagenoeg uitgestorven. De duurste gitaren van het merk komen nog altijd uit New York, de midrange wordt in Korea gebouwd en de budgetlijn in Indonesië of China.

De laatstgenoemde reeks heet nu de Premier-serie. Puttend uit de vormenrijkdom in de catalogus van de oude meester is er een serie gitaren ontworpen die er in ieder geval heel opmerkelijk uitziet.

Rivalen
- Takamine GJ72CE
- Ibanez AAM54CE

Een kop met krullen

De Premier-serie is van de D’Angelico-modellen dus de laagst geprijsde reeks. De Gramercy-stijl duidt op een grand auditoriumformaat. De Premier Gramercy is een gitaar met een cutaway en een matgelakt, massief sparren bovenblad.

Het meest herkenbare stijlelement aan de D’Angelico gitaren was destijds de vorm van de kop die de meeste modellen sierde: zwart, veelal ingelegd met parelmoer, uitlopend in twee krullen waartussen zich een draagbandknop bevond. De nieuwe gitaar heeft een kop in dezelfde vorm, al is het formaat iets verkleind in vergelijking met de oude archtops. En uiteraard is de inlegging celluloid in plaats van parelmoer. Behalve de kop heeft de Premier Gramercy meer elementen uit de oude catalogus. De slagplaat op het bovenblad verwijst naar de vorm van de plectrumplaten op de oude jazzgitaren. Ook de bronzen stemschroeven met hun trapmotief, het halspenplaatje in de vorm van een wolkenkrabber en de traptredevorm van de brug verwijzen naar het roemruchte verleden van D’Angelico.

Met al die opmerkelijke en uitbundige details heeft de gitaar voor een deel een luxueuze gloed. Maar die details contrasteren wel een beetje met de soberheid van de body. De matte lak, de eenvoudige binding van het bovenblad, en de sapele zij- en achterkant geven de gitaar juist weer een ingetogen uitstraling. Misschien zou iemand kunnen opmerken dat het ontwerp door dit contrast niet echt een esthetische eenheid vormt.

De gitaar is verkrijgbaar in drie verschillende uitvoeringen: naturel, aged burst en caramel burst.
De fabrikant gebruikt traditionele houtsoorten voor de hals (mahonie), de toets (palissander) en het bovenblad (sparren).

Klank en bespeelbaarheid

Voor een gitaar met deze specs (massief sparen bovenblad, scalloped X-bracing, ingebouwde pickup) is de prijs niet hoog en als je naar de details kijkt vraag je je eigenlijk af hoe ze het ervoor kunnen doen.
Toch is het waarschijnlijk voor iedere potentiële koper belangrijker hoe de gitaar speelt en klinkt dan hoe hij eruit ziet. Je kunt je ook moeilijk voorstellen dat hedendaagse kopers gedreven zijn door nostalgie naar een tijd die zo lang achter ons ligt als de hoogtijdagen van D’Angelico. Het is een instrument van nu, voor kopers van nu. En die vinden deze gitaar wellicht mooi of niet, maar zullen er eerst eens op willen spelen.

modern

De Premier Gramercy heeft een helder, zingend geluid. Niet bijzonder warm misschien, maar zeker ook niet schril. De sustain en definitie van de afzonderlijke noten zijn prima in orde. De balans tussen de snaren is goed en de afstelling laat weinig te wensen over. Het is een van de gitaren die misschien niet meteen opvallen door een direct herkenbaar ‘eigen’ geluid, en dat is in feite een compliment. Het betekent dat het instrument breed inzetbaar is, voor fingerpicking, strumming en singlestringwerk. Hoe hij klinkt is aan jou.

Onder het zadel bevindt zich een Fishman Sonitore pickup, met twee regelaars in het klankgat. Dit is een systeem waarmee meer basismodellen van andere merken zijn uitgerust en dat bij een zorgvuldige afstelling zijn werk goed doet.

Conclusie

Sommige mensen zijn bang dat versieringen een instrument duurder maken. Het is de vraag of dat in tijden van massaproductie nog opgaat. Deze D’Angelico is bedoeld voor een groot publiek. Het instrument biedt volop waar voor zijn geld. Waarschijnlijk zullen de gekrulde koppen van de D’Angelico gitaren binnenkort een vertrouwd gezicht worden in muziekwinkels. G

D’ANGELICO PREMIER GRAMERCY

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Opvallende gitaar met een sprankelend geluid

D’ANGELICO PREMIER GRAMERCY
RICHTPRIJS: € 400,-
LAND VAN HERKOMST: Indonesië
TYPE: grand auditorium met cutaway
BOVENBLAD: massief sparren
ZIJ/ACHTERKANT: gelamineerd sapele
HALS: mahonie
TOETS: palissander
BRUG: palissander
ZADEL: been
TOPKAM/BREEDTE: been/44 mm
FRETS: 20
MENSUUR: 635 mm
ELEKTRONICA: Fishman Sonitone
GIGBAG: niet meegeleverd
DISTRIBUTIE: Bond Audio
WEBSITE: bondaudio.com

Kemper Profiler Player

Kemper op je

Rivalen
- Boss GT1000 Core
- Line 6 HX Stomp
- Blackstar Amped 2

pedalboard

Kemper introduceert zijn unieke modeling-versterker in pedaalvorm. tekst **Nick Guppy**

Bij zijn debuut tijdens de NAMM show van 2011 maakte Christoph Kempers amp profiling-concept veel indruk. Sindsdien is de mogelijkheid je eigen versterkers te modelleren nog steeds een van de grootste pluspunten van de Profiler. Nu is 13 jaar een eeuwigheid in de digitale wereld en hoewel de originele Profiler niet is veranderd, wordt de software regelmatig geüpdatet. Met innovaties als de Liquid Profiles en nieuwe hardware in de vorm van de Kemper Floorboard, de actieve Kabinets en de Kone luidspreker blijft Kemper relevant. Nu is er een nieuwe toevoeging aan het hardware-assortiment van Kemper, die met name interessant is voor gitaristen met een fascinatie voor effectpedalen, de Kemper Profiler Player.

Ontwerp

Zoals de naam al aangeeft, heeft de Player niet de ingebouwde mogelijkheid zelf profielen van versterkers te maken. Je kunt er bestaande profielen mee laden en afspelen, inclusief Kempers nieuwe Liquid Profiles en alle Kemper Rigs, al geldt wel de beperking dat een Player Rig maximaal vier effecten in zich kan hebben.

De Profiler Player is een mooi pedaal om te zien, maar onder zijn coole styling is hij spijkerhard. Met een compacte behuizing van gehard staal kan hij probleemloos op een pedalboard gebruikt worden. Draaiknoppen zijn er voor de ingebouwde effecten van de Player en natuurlijk voor gain, EQ, rig volume en een niet-programmeerbaar mastervolume.

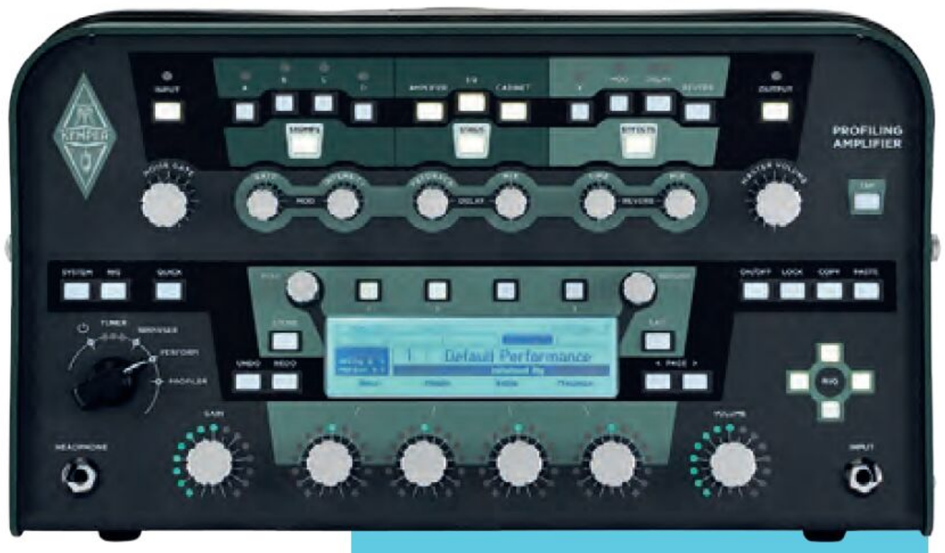
Verlichte drukschakelaars doen dienst om effecten te selecteren en op te slaan en bedienen bluetooth, wifi en Kone. En er zijn knoppen om banken en programma's te kiezen, net als voor taptempo en tuner. Drie programmeerbare voetschakelaars helpen je met uitvoerende taken. Er is geen scherm om iets van af te lezen; je zult het moeten doen met de verlichte knoppen en twee dozijn leds die allemaal wel vijf verschillende kleuren kunnen hebben om je te vertellen wat de Profiler Player aan het doen is. Dat is in het begin wel wennen, maar het systeem erachter is logisch en als je de moeite neemt de handleiding door te lezen is het allemaal begrijpelijk, zeker als je de Rig Manager-app installeert en gebruikt.

Aan de achterkant van de Profiler Player vind je een ingang voor je gitaar, stereo ongebalanceerde uitgangen, een koptelefoonuitgang, een aansluiting voor een expressiepedaal en ten slotte een gebalanceerde xlr-uitgang. Er zijn twee usb-aansluitingen, een voor firmware-updates, de ander voor verbinding met een desktopcomputer of daw voor direct opnemen.

Voeding komt van een externe adapter en pedalboardgebruikers

KEMPER PROFILER PLAYER

RICHTPRIJS: € 698,-
TYPE: digitale modeling-preamp
AFMETINGEN: 6,8 x 14,5 x 16,6 (hxbd)
GEWICHT: 1,1 kg
BEHUIZING: staal
KANALEN: 50 Kemper Rigs, georganiseerd in 10 banken van 5, 136 ingebouwde effecten, georganiseerd in twee plaatsen vóór het amp profiel en twee erna
VOETSCHAKELAAR: drie geïntegreerde en programmeerbare voetschakelaars
EXTRA FUNCTIES: bluetooth audiostreaming, wifi- of usb-connectie met Kemper Rig Manager, usb audiorecording, geïntegreerd stemapparaat. Kensington veiligheidsslot
VOEDING: 9-12V DC van externe adapter (inbegrepen). NB: om op te kunnen starten heeft de Player minimaal 2500 mA nodig
CONTACT: Kemper, Recklinghausen (D)
WEBSITE: kemper-amps.com



Profielwerkstuk

Waarin verschilt profiling van modeling?

Christoph Kemper was al bekend als de ontwerper van een van de krachtigste synthesizers op de markt, de Access Virus, toen de oorspronkelijke Kemper Profiling amp in 2011 tijdens de winter NAMM zijn debuut maakte. Profiling is iets anders dan conventionele ampmodeling omdat je met behulp van Kempers gepatenteerde software als het ware een geluidsfoto kunt maken van elke versterker waarvan de sound je bevalt. Vervolgens maak je daar een uniek model van dat een Profile genoemd wordt en met dat profiel kun je spelen en er effecten aan toevoegen. Het is wel duidelijk dat dit concept aanslaat bij veel professionele gitaristen, die misschien hun albums opnemen met fragiele, klassieke buizenversterkers, maar ze liever niet meenemen op tournee. De Kemper garandeert avond na avond een consistente en betrouwbare ervaring die ook nog eens goed klinkt. Voor veel pro's is de beslissing dus eenvoudig. Ook na al die jaren is de Kemper nog altijd relevant, dankzij de regelmatige updates, inclusief de belangrijke en baanbrekende Liquid Profiles. Liquid Profiles zijn geen momentopname van een versterker met bepaalde instellingen voor gain en EQ, zoals een Classic Profile, maar een opname van de versterker inclusief regelmogelijkheden. Kies je de Liquid Profile van een amp, dan gedragen de regelaars van de Kemper zich precies zo als de regelaars op de oorspronkelijke versterker.

moeten zich realiseren dat de Player niet minder dan 2,5 ampère nodig heeft om op te kunnen starten, wat veel meer is dan vrijwel alle pedaalvoedingen kunnen leveren. Kemper raadt je daarom aan de Player uitsluitend te gebruiken in combinatie met de meegeleverde stroomvoorziening.

In gebruik

Schakel je het pedaal in (er is geen aan/uitknop, dus dat doe je door de stekker in het stopcontact te steken), dan heeft het pedaal een paar seconden nodig om gebruiksklaar te zijn, wat vergezeld gaat van een kerstmis-achtige lichtshow om de voortgang van het opstarten te laten zien.

Staat de Player eenmaal aan, dan kun je een van de 50 interne Rigs (versterkermodel plus effecten) selecteren. Of kies er een uit de duizenden die beschikbaar zijn via Kempers Rig Manager-app. De hoeveelheid variatie en kwaliteit van de Player-presets is geweldig. Met de inbegrepen Britse en Amerikaanse versterkermodellen kun je alle kanten op, van metal en blues tot country en jazz. Ook de ingebouwde effecten zijn van superkwaliteit, met name de reverbs en delays, en doen niet onder voor de apparatuur die je in de beste studio's tegenkomt. Andere hoogtepunten zijn een bijzonder realistische rotary speaker en de Air Chorus, een ruimtelijk choruseffect dat is gebaseerd op Rolands legendarische Jazz Chorus versterkers.

De Kemper Profiler Player legt de unieke mogelijkheden van de Kemper amps letterlijk aan je voeten en heeft daarvoor slechts zo weinig ruimte nodig als twee Boss pedaaltjes. Over Boss gesproken: de Player kost net zoveel als de GT1000 Core, die op zijn beurt weer alle processingpower van de almachtige GT1000 in zich heeft. Dat wordt nog een spannende strijd tussen die twee.

Dankzij bluetooth voor audiostreaming en midi via usb is de Kemper Player een uiterst veelzijdig en praktisch apparaat voor live en oefensessies. Het is een even krachtige als compacte oplossing, die voor veel gitaristen een ware gamechanger kan worden.

Omdat er geen scherm is om af te lezen wat er allemaal gebeurt in het binnenste van de Kemper Player is het noodzakelijk dat je de moeite neemt de handleiding te lezen, anders kom je er nooit achter wat al die gekleurde leds je te vertellen hebben. De Line6 HX Stomp, die zich met zijn ampmodellen en effecten op hetzelfde terrein als de Player begeeft, heeft zo'n scherm wel. Echter, zodra je de Kemper Rig Manager-app installeert, wordt veel duidelijker hoe de Player precies werkt en kun je de noodzakelijke gegevens van je telefoonscherm aflezen.

Dit kan voor veel gitaristen een gamechanger zijn

De drie voetschakelaars staan standaard ingesteld op de keuze van het vorige of volgende profiel, waarbij je met de middelste een gekozen effect in of uit kunt schakelen. Via de app kun je elke voetschakelaar echter elke gewenste functie geven.

Conclusie

Aangezien er duizenden Kemper Profiles en Rigs klaar staan om te worden gedownload, is de Profiler Player de ideale oplossing voor wie geen tijd en zin heeft om eigen Profiles te maken. Ook voor bestaande Kemper-eigenaren die op zoek zijn naar een draagbare manier om de Kemper live te gebruiken. Dit pedaal is bedoeld voor professionals en serieuze amateurs, en zeker de moeite van het uitproberen waard. G

KEMPER PROFILER PLAYER

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Alleen de studiokwaliteit effecten zijn de aanschafprijs al waard. Het ontbreken van een scherm is alleen een nadeel als je de bijbehorende app niet installeert

Hagstrom

The New Generation
Swede | Super Swede

Reimagined

While popular classics tend to remain unchanged, only truly creative minds dare to have them reimagined..

Redefined

Innovative technology and adamant testing culminate in a substantially redefined single-cut guitar series for a modern generation of players.

Revived

The excellent quality of its predecessors, combined with contemporary development and emotional design, catapults this Swede/Super Swede generation into an exciting new era.

Available soon at your preferred Hagstrom dealer!

www.hagstromguitars.com

Distribution Benelux: MUSIK MEYER BENELUX – Division of MUSIK MEYER GmbH · Industriestraße 20 · 35041 Marburg/Germany · www.musik-meyer-benelux.com

Pigtronix **Cosmosis** & **Philosopher's Tone 2**

Gouden

Pigtronix introduceerde dit jaar drie nieuwe pedalen. Naast een eenvoudige tuner zijn dat de Cosmosis reverb en Philosopher's Tone 2 compressor, twee heel verschillende pedalen die we beide hier testen. tekst **Steven Faber**

De Cosmosis is een heel nieuw effectpedaal met aardig wat galmmogelijkheden waaronder de bijzondere morph-functie. De Philosopher's Tone 2 is een nieuwe versie van Pigtronix' compressorpedaal. En al is het 't tweede grote pedaal met deze naam, er zijn ook al twee micropedalen afgeleid van de eerste Philosophor's Tone. De PT2 kan je zien als de ultieme versie omdat het verschillende functies uit eerdere uitvoeringen samenbrengt.

Cosmosis

De Cosmosis reverb zit in een vrij compacte metalen behuizing met een helder blauw geanodiseerde voor- en bovenkant. De layout is overdwars, waardoor hij zonder problemen ruimte biedt aan twee voetschakelaars, vier regelaars en drie drukknopjes, elk met een aantal ledjes ernaast. Aan de achterkant zitten de aansluiting voor de 9-volt voeding (niet meegeleverd), twee ingangen en twee uitgangen (het pedaal kan mono en stereo gebruikt worden) en een jackaansluiting voor een externe schakelaar. De jackaansluitingen steken aardig ver uit, wat ik zelf niet zo mooi vind, maar dat levert vast
aan de binnenkant meer ruimte op voor de elektronica.

Het pedaal heeft drie basisgeluiden die je kan selecteren met het bovenste drukknopje. Je kan daarbij kiezen uit theatre, temple of cosmos, wat respectievelijk staat voor een kleinere ruimte die je vaak als room reverb aangeduid ziet, een grotere hall en ten slotte een bijna eindeloos grote ruimte met veel weerkaatsingen. Per selectie kan je de grootte van de ruimte nog aanpassen met de size-regelaar, die vooral invloed heeft op de lengte van de galmklank. Natuurlijk is er ook een mixregelaar, die hier blend wordt genoemd, en een toonregelaar voor de galmklank.

Cosmosis komt met vier presets die je ook nog eens zelf kan overschrijven. Je kiest de preset met het knopje naast de vier ledjes aan de rechterkant, maar live is het ook mogelijk hiervoor alleen de twee voetschakelaars te gebruiken door de morph wat langer ingedrukt te houden. Ook kan je via de remoteschakelaar de drie galmtypes of de presets selecteren. Handig voor

klanken

professionals die met een schakelsysteem werken.

Het meest bijzondere aan de Cosmosis is wel de morph-functie. Hiermee kan je overgaan van de ene naar de andere reverbsetting. De snelheid waarmee hij dat doet stel je in met de morph rate-regelaar. Je gaat daarbij altijd van de ene naar de andere setting binnen het geselecteerde reverbtype, dus je kan niet van theatre naar cosmos gaan, maar binnen een van de drie reverbtypes kan je wel kiezen welke parameters veranderen bij het morphen en dat kunnen rate, tone, blend en size zijn of elke combinatie daarvan.

Philosopher's Tone 2

De naam van dit effect verwijst naar de steen der wijzen (philosopher's stone), een substantie waarnaar de alchemisten op zoek waren en die gewone metalen in goud zou kunnen veranderen en mensen de eeuwige jeugd zou geven. Heel passend heeft de PT2 dan ook goudkleurige regelaars. De metalen behuizing van de Philosopher's Tone 2 is wat groter dan die van de Cosmosis, wat ruimte geeft aan twee extra knoppen. Verder komt de layout overeen, met twee voetschakelaars en aansluitingen aan de achterkant, in dit geval alleen een in- en uitgang en een voedingsaansluiting.

De PT2 is in de basis een compressorpedaal met regelaars voor sustain (hiermee stel je de drempelwaarde in) en volume. De blendregelaar geeft je de mogelijkheid om de attack van het droge signaal te behouden door dit bij het compressorsignaal te mengen. Daarnaast is er een trebleregelaar die in de middenstand neutraal is en daarbuiten de frequentie van 2 kHz versterkt of verzwakt.

Maar dan het bijzondere aan dit pedaal: de instelbare grit. Dit is een overdrivecircuit dat op de eerste versie van de Philosophor's Tone werd gecreëerd met een silicium diode en in het Philosophor's Gold micropedaal met een germanium diode. In deze versie kan je kiezen tussen beide klanken met de schakelaar midden op het regelpaneel. Daarnaast kan je de mate van vervorming instellen met de gritregelaar en is in deze versie voor het eerst de gritvoetschakelaar toegevoegd. Bij eerdere versies kon je de grit alleen instellen met de regelaar. Zolang de grit is ingeschakeld is de blendfunctie niet actief.

Gebruik

Met de Cosmosis kan je veel verschillende kanten uit. Misschien is het 't meest duidelijk door te zeggen dat je 'm kan gebruiken voor drie klanken: rock 'n' roll, David Gilmour en soundscapes. De theatrestand geeft je rock 'n' roll met een slapback-achtige reverb. Met de toonregelaar kan je net zo eenvoudig een warm klinkende kamer instellen als een schelle badkamer. Theatre kan je ook goed gebruiken

PIGTRONIX COSMOSIS
RICHTPRIJS: € 199,-
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: reverbpedaal
AFMETINGEN: 5,6 x 11,5 x 8,1 cm (hxbxd)
GEWICHT: 0,45 kg
REGELAARS: morph, tone, blend, size
SCHAKELAARS: type, morph, preset
VOETSCHAKELAARS: engage, morph
AANSLUITINGEN: input 1 en 2, output 1 en 2, remote, netadapter
EXTRA MOGELIJKHEDEN: je kan een expressiepedaal aansluiten
DISTRIBUTIE: Bond Audio
WEBSITE: bondaudio.com

PIGTRONIX PHILOSOPHER'S TONE 2
RICHTPRIJS: € 199,-
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: compressorpedaal
AFMETINGEN: 4,4 x 11,5 x 9,8 cm (hxbxd)
GEWICHT: 0,23 kg
REGELAARS: volume, blend, sustain, grit, treble
SCHAKELAARS: voice Si/Ge
VOETSCHAKELAARS: engage, grit
AANSLUITINGEN: input, output, netadapter
REEKS: er is ook een Philosopher's Tone Micro zonder grit en Philosopher's Gold, ook een micropedaal met germanium grit

Rivalen

Cosmosis
- Walrus Audio Slö Multi Texture Reverb
- Strymon Cloudburst Reverb
- Earthquaker Devices Afterneath V3

Pigtronix Philosopher's Tone 2
- Pigtronix Philosopher's Gold
- Friedman Sir-Compre
- Keeley Aria

als je net geen droog geluid wilt, maar ook niet een heel duidelijke galm. Voor wie dat laatste wel wil, is er de temple-sound. Dit is de klank die ideaal is voor Gilmour-achtige trage leadpartijen die prachtig uitklinken. Doordat deze denkbeeldige ruimte een stuk groter is, duurt het ook even voordat de weerkaatsingen terugkomen en haast als een echo je klank aanvullen. Met de blendregelaar kan je kiezen of je je wilt onderdompelen in galm of het als een zacht tapijtje onder je spel wilt horen. De cosmos ten slotte begint waar de temple stopt en gaat daarna tot in het extreme als je de size helemaal opendraait. Dit is ideaal als je van new age-achtige soundscapes houdt.

De morph-functie kan je gebruiken om beweging in de galm te brengen of om van de ene naar de andere setting over te gaan. Dat keer vier presets maakt dat je acht geluiden onder je voeten hebt zonder dat je een keer hoeft te bukken om een instelling aan te passen.

De Philosopher's Tone 2 is zo'n compressor die je hoort werken. Na de aanslag van een noot hoor je 'm ingrijpen en bij het uitklinken hoor je het als hij het ingestelde volume probeert vast te houden. Wat dat betreft is hij te vergelijken met een MXR Dyna Comp, die je ook als effect waarneemt. Dit in tegenstelling tot meer transparante compressors als bijvoorbeeld de Origin Effects Cali76. Des te mooier is het dat de blendregelaar is toegevoegd, waarmee je het effect wat subtieler kan maken, mocht je dat willen. Compressors staan erom bekend dat ze al snel wat van het hoog afhalen en dat maakt de trebleregelaar een goede toevoeging. Bij hogere instellingen kan je zo zelfs een vies randje toevoegen, wat in een track heel passend kan zijn. Dan de grit. Als je daarmee gaat spelen ben je zo een tijd verder want je krijgt een aantrekkelijke oversturing die wat fuzzy is, maar ook weer niet helemaal. De gritregelaar voegt naast oversturing ook volume toe, waar je wel rekening mee moet houden als je wilt overschakelen van alleen compressor naar de overstuurde klank. Beide gritklanken zijn goed te gebruiken al was de germaniumstand met iets meer middentonen onze favoriet. Maar dat is een smaakkwestie en afhankelijk van de gitaar en versterker die je gebruikt.

Deze pedalen passen heel goed in Pigtronix' traditie van eigenwijze effecten

Conclusie

Pigtronix is altijd lekker eigenwijs met zijn effecten en deze nieuwe pedalen passen heel goed in die traditie. Als je van een compressor houdt die goed hoorbaar is, dan is de Philosopher's Tone 2 een aantrekkelijke optie, vooral ook door de toevoeging van de grit. De Cosmosis is een uitstekend reverbpedaal met veel mogelijkheden in de ambienthoek, die vooral tot zijn recht komt als je ook verschillende soorten galm gebruikt. G

PIGTRONIX COSMOSIS
OORDEEL
GITARIST ZEGT: Reverbpedaal met veel mogelijkheden en unieke morph-functie

PIGTRONIX PHILOSOPHER'S TONE 2
OORDEEL
GITARIST ZEGT: Eigenzinnig compressorpedaal met unieke oversturing

Aclam The Mocker

Aclam stopt een zeldzaam fuzzcircuit van een door The Beatles gebruikte Vox versterker in een pedaal.

tekst **Trevor Curwen** foto's **Phil Barker**

Het in Barcelona gevestigde Aclam maakt specifieke sounds uit het verleden beschikbaar in pedaalvorm. Eerder zagen we al het Dr Robert pedaal, dat de klank van de bijzonder zeldzame Vox UL730 versterker zoals door The Beatles gebruikt op 'Revolver' en 'Sgt Pepper' aan je voeten legde. Wat nog ontbrak was de sound van de ingebouwde, voetschakelbare typisch jarenzestig fuzz van die versterker en dat is met The Mocker rechtgezet. Het fuzzcircuit van de UL730 is tot in detail nagebootst, inclusief NOS Philips OA200 diodes.

ACLAM THE MOCKER

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Historische fuzzgeluiden met flexibele variaties dankzij de handige biasregelaar

Gebruik

Net als bij de versterker die model stond, staat de hoeveelheid fuzz vast en is er alleen aan of uit. Gelukkig kun je dankzij de bias- en toneregelaar het nodige aan het geluid aanpassen. Tone opereert in een praktisch en muzikaal gebied en doet dat naar behoren, zonder extremen toe te staan. Iedere stand van de volumeknop boven de 10 uur-positie resulteert in een volumeboost.

De biasknop maakt het spannend. Tussen 9 uur en volledig opengedraaid serveert de Mocker traditionele fuzz-geluiden met subtiele variaties in feel en attack. De fuzz is fraai, soepel en vol sustain, en schoont mooi op met de volumeregelaar van je gitaar. Na 9 uur op de knop komen de extremere sounds tevoorschijn, variërend van sputterend tot apocalyptisch.

Conclusie

Het is altijd leuk een effect uit het verleden terug te zien. De UL730 is een obscuur apparaat, maar wel een met een Beatles-connectie. Het is een prima fuzzpedaal dat er ook zonder de Fab Four mag zijn. G

INFO: ACLAM THE MOCKER **RICHTPRIJS:** € 309,- **TYPE:** FUZZPEDAAL **WEBSITE:** ACLAMGUITARS.COM

Third Man Hardware/Donner Triple Threat

Jack White en Donner lanceren multi-effect.

tekst **Chris Dekker**

Jack White's Third Man heeft diverse pedalen uitgebracht en meestal zijn ze van topkwaliteit en prijzig. Maar speelde hij zelf in The White Stripes niet vaak op (ooit) goedkope spullen? Om beginners te stimuleren en te voorzien van een goed pedaal werkte hij samen met Donner, dat bekend staat om zijn budget-pedalen. Het resultaat is analoog en super-klein en qua artwork ziet het er te gek uit! Wij testten de standaard versie in zwart (99 dollar), er is ook een limited edition in geel die 129 dollar kost.

Inspirerend

Het geheel voelt robuust, hoewel de draai-knopjes wat minder solide aanvoelen. Het pedaal werkt makkelijk, intuïtief en inspire-rend. Met echo ga je van slapback via het terugkaatsende van 'Live At Leeds' naar de feedback-echo van het einde van *Karma Police*. De ook goed bedienbare phaser geeft je de juiste, verwachte tonen, terwijl de distortion klassieker is dan we dachten. Van het enorme Neil Young-geluid tot Jack White op zijn goorst: alles zit er in, zonder dat het kam-metje-vloeitje en dun wordt. En dan is alles nog met elkaar te combineren - we staan versteld hoeveel goede sounds je uit dit kleine pedaal kan halen.

Conclusie

Ongetwijfeld zullen je drie boetiek-pedalen beter klinken, maar een pro zou zonder twijfel en zonder schaamte een podium op kunnen of een jamsessie kunnen bijwonen met dit kleine ding. En voor de prijs hoeft je het niet te laten. Al met al is het een leuk hebbeding, een must-have voor Jack White-fans, perfect voor beginners en handig voor thuis zodat je je grote board in opslag of oefenruimte kunt laten. G

THIRD MAN HARDWARE/DONNER TRIPLE THREAT

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Tof hebbeding, te gek voor beginners en erg leuk voor pro's

INFO: THIRD MAN HARDWARE/DONNER TRIPLE THREAT **RICHTPRIJS:** $ 99,- **TYPE:** MULTI-EFFECTPEDAAL **WEBSITE:** THIRDMANRECORDS.COM

Bridge Eindhoven

Tientallen concerten, workshops,

29 mei t/m 2 juni, Brainport Regio Eindhoven

Het Bridge Guitar Festival vond vorig jaar voor het eerst plaats en was een groot succes. Dit jaar wordt het nog grootser aangepakt en met Gitarist zijn we opnieuw mede-organisator van de Bridge Guitar Convention op zaterdag 1 juni, zie de volgende pagina's!

Het is onmogelijk om alles wat dit enorme vijfdaagse gitaarspektakel te bieden heeft op deze pagina's te beschrijven. Dus we pikken er een paar van de highlights uit om te belichten. Drie gitaristen die voor ons het summum zijn hebben we ook geïnterviewd: Matteo Mancuso, Jesse van Ruller en Mark Lettieri, zie de volgende pagina's! In de vorige editie vind je ook nog een interview met Jon Gomm.

Het festival bestaat uit diverse onderdelen. Er zijn 'ticketed concerts' in Muziekgebouw Eindhoven en Effenaar.

Maar er zijn ook heel veel gratis concerten, tijdens Bridge Around Town. Er is de Bridge Guitar Convention, waar je voor € 12,50 zowel de gitaar- en basbeurs kan bezoeken als tal van workshops en masterclasses kan volgen. Op de site van het festival kan je natuurlijk het volledige programma vinden en ook op Gitarist.nl geven we veel tips en maken we je wegwijs in de veelheid aan programmapunten.

Highlights zoals tot nu toe bevestigd:

Woensdag 29 mei: Openingsshows van de **Robert Cray Band** (Effenaar) en **Sona Jobarteh** (Muziekgebouw)

Donderdag 30 mei: **Dinosaur Jr.** (Effenaar): het powertio rondom gigant J Mascis met zijn avontuurlijke solo's op Fender Jazzmaster en een gigantische muur van Marshall plexi versterkers.

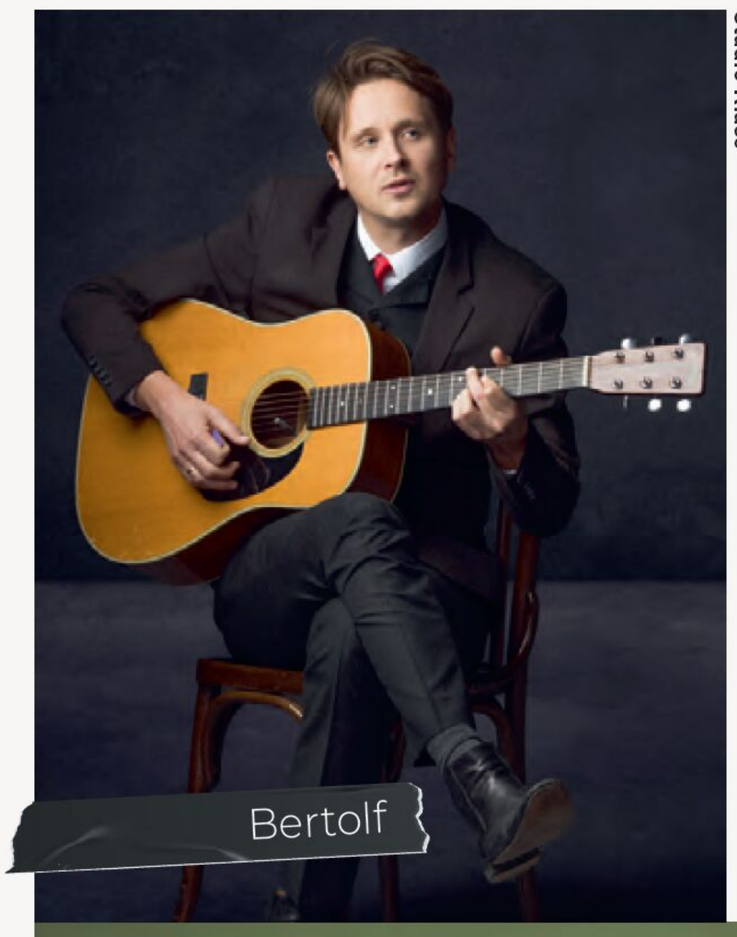
Vrijdag 31 mei: Start van Bridge Around Town: tientallen gratis concerten door de stad heen, op podia als Altstadt, Café Wilhelmina, The Jack, Effenaar en zaal M van het Muziekgebouw, met op deze vrijdag **Bertolf & Bluefinger, Aynsley Lister, John Ghost** en vele anderen. Ticketed concerts zijn er van **Vieux Farka Touré, Mozes & Stochelo Rosenberg + Rafael Cortes Sr & Jr.**

Guitar Festival

masterclasses, gitaarbeurs en meer

Gary Lucas

Zaterdag 1 juni: Overdag vanaf 11.00 uur in Muziekgebouw Eindhoven de Bridge Guitar Convention: **gitaar- en basbeurs met workshops en masterclasses** van onder anderen Jon Gomm, Merel Bechtold, JB Meijers, Jesse van Ruller en natuurlijk top of the bill Matteo Mancuso, plus de grote gitaar- en basbeurs; daarover veel meer op de volgende pagina's. Maar diezelfde dag is er een enorme stoot gratis concerten te zien, waarvan de highlights zijn: Boogie Beasts, de Leif de Leeuw Band en natuurlijk de band van **Matteo Mancuso**. Ticketed concerts van deze dag zijn **Floor Jansen** (Klokgebouw) en **Gary Lucas** (Muziekgebouw).


Bertolf

Studio Klaes

Zondag 2 juni: Ticketed concerts op deze slotdag: **Mark Lettieri & Metropole Orkest** (Muziekgebouw) en **Laura Lootens** (Muziekgebouw). Bridge Around Town sluit het festival af met gratis concerten van onder meer The Ploctones met **Anton Goudsmit**, Zuco 103 met **Valentijn Bannier, JB Meijers** en **Bombino**.

En zoals gezegd: dit is nog lang niet alles. Wat er tot nu toe bekend is vind je op gitarist/nl/events en natuurlijk op de site van Bridge: bridgefestival.com. En ook daar komen nog aanvullingen bij! Ongekend en niet te missen!
gitarist/nl/events
bridgefestival.com

Bombino

Ron Wyman

Matteo Mancuso

De rijzende ster het Bridge Guitar

Hij is dé gitarist van het moment. Matteo Mancuso oogst wereldwijd lof voor zijn waanzinnige innovatieve techniek. Hij combineert elementen van shred, jazz en klassiek in een complexe stijl die op sommige momenten bijna bovenmenselijk aandoet. Het is spektakel, maar het is ook rete-muzikaal. Tijd voor een interview én een workshop waarin we zijn technieken ontleden. En we gaan hem zien, zaterdag 1 juni op het Bridge Guitar Festival Eindhoven! tekst **Ellie Rogers** en **Amit Sharma**

Met Gitarist halen we Matteo Mancuso namelijk samen met Yamaha naar de Bridge Guitar Convention in Muziekgebouw Eindhoven voor een masterclass en het Bridge Guitar Festival programmeert zijn band ook nog eens 's avonds tijdens Bridge Around Town, op het Wilhelminaplein in Eindhoven. We zagen Matteo op de NAMM show, waar hij achteloos sessie na sessie speelde, solo of met passanten als Cory Wong. Allemaal even indrukwekkend, maar ook soepel en met een enorme historische bagage gespeeld.

Het Amerikaanse magazine Guitar World noemt hem 'The Man of the Hour'. De 27-jarige Siciliaan bracht afgelopen zomer zijn eerste album 'The Journey' uit en zal de eerste zijn om toe te geven dat zijn leven sindsdien op z'n kop staat. Hij wordt bewonderd door gitaristen als Al Di Meola, Joe Bonamassa en Tosin Abasi, en Steve Vai verklaarde dat de toekomst van de elektrische gitaar bij Matteo in goede handen is. Onlangs was Matteo te gast in de videostudio van Rick Beato. De YouTube-video bereikte in één maand tijd 1,9 miljoen views.

En hoewel het zijn vingervlugge techniek is die ongetwijfeld verantwoordelijk is voor veel van die onvergetelijke eerste indrukken, is het zijn pure muzikaliteit die zijn debuutalbum van begin tot eind zo'n opwindende luisterervaring maakt. Er zijn momenten van ongelofelijke virtuositeit die doen denken aan het jazzfusionspel van Guthrie Govan en Greg Howe, maar er is ook de melodieuze gratie die je zou kunnen associëren met Eric Johnson en Pat Metheny. In die zin is de in Palermo geboren Yamaha-endorser het totaalpakket. En we staan nog maar aan het begin van zijn reis.

"Elke song leert je iets over de drie basisbegrippen van muziek: melodie, harmonie en ritme - nuttig en leuk"

Django Reinhardt

Matteo Mancuso raakte in eerste instantie gebiologeerd door het spel van Jimi Hendrix, Ritchie Blackmore en Jimmy Page. Zijn klassieke technieken heeft hij echter door toeval meegekregen; het resultaat van opgroeien met een vader als muzikant, die thuis vaak op nylonsnarige akoestische gitaren speelde.

"Ik ben begonnen met elektrisch spelen omdat ik eigenlijk niet zo geïnteresseerd was in klassiek", zegt Matteo met een nerveus lachje. "Toen ik jong was zag ik mijn vader altijd akoestisch klassiek spelen. Ik ging elektrisch spelen zonder plectrum omdat ik dacht dat je zo moest spelen. Toen ik begon, hield ik niet echt van jazz. Mijn vader hielp me meer als luisteraar dan als leraar. Hij liet me Django Reinhardt horen, die uiteindelijk een van mijn favoriete gitaristen werd, en ik ontdekte al snel dat veel moderne rockspelers ideeën ontleenden aan jazztradities. Alles was op een bepaalde manier met elkaar verbonden en zo mengde ik die invloeden uiteindelijk in mijn eigen stijl."

Wat was het in het spel van Reinhardt dat jou zo inspireerde?

"Het ging niet zozeer om de toonladders. Het was het gevoel van verhalen

komt naar Festival

vertellen in zijn solo's. Dat is wat ik eruit haalde. Hij kon kleine stukjes informatie nemen en er iets moois van maken, weet je? Als je zijn solo's analyseert, zijn er niet echt veel toonladders of akkoorden. Zijn leads zijn meestal heel eenvoudig, met wat arpeggio's. Er is niets speciaals aan de hand, maar hij had zo'n toon en touché."

Je was nog maar 16 jaar oud toen je je eerste video uploadde naar YouTube, een fingerstyle-cover van Racer X' *Technical Difficulties*, gespeeld op een Gibson SG.

"Ik ben nog steeds niet tevreden over het resultaat. Het geluid was slecht en het spel was niet zo goed. Maar op dat moment zat ik in een competitieve modus. Ik wilde dingen van anderen leren en laten zien dat ik het kon. *Technical Difficulties* voelde als een grote uitdaging, vooral omdat ik alleen mijn vingers gebruikte."

Hoeveel denk je na over theorie als je improviseert of solo's componeert?

"Ik concentreer me liever op de akkoorden dan op de toonladders. Een goede manier om ernaar te kijken is om je toonladders te harmoniseren. Neem een majeurtoonladder, bijvoorbeeld. Ik heb graag alle zeven modes beschikbaar en verdeel de hals in zeven verschillende posities. Als ik in A mineur speel, kan ik aan E mineur of C majeur denken. Ik probeer over alle trappen van de toonladder, van de toonsoort na te denken. Maar het wordt allemaal gerelateerd aan een akkoord; dat is heel belangrijk voor me."

Fingerstyle

Wat is de basis van je fingerstyle-techniek?

"Ik heb twee posities voor mijn rechterhand. De eerste is de appoggiato speelstijl, die je veel bij bassisten ziet,

Paolo Terlizzi

Rockrpics

dus met mijn duim op de pickup zodat ik drie vingers tot mijn beschikking heb - mijn pink gebruik ik niet. Daarnaast is er de klassieke gitaartechniek die ik gebruik voor arpeggio's of string-skipping, omdat je makkelijker van snaar tot snaar gaat als je je duim gebruikt. In elk geval is het 100% fingerstyle!"

Wat is je advies aan plectrum-gitaristen die met fingerstyle willen beginnen?

"Begin met hybrid-picking, een combinatie van plectrum en vingers. Een goed voorbeeld daarvan is Tom Quayle, een Britse gitarist die met plectrum speelt, maar voor sommige frases ook twee vingers van zijn rechterhand gebruikt. Veel moderne gitaristen passen die techniek toe en dat lijkt me een goed beginpunt. Daarna kun je eventueel je plectrum neerleggen en met je duim en wijsvinger gaan aanslaan."

Welk effect heeft met je vingers spelen op je sound?

"Die wordt donkerder en krijgt een andere attack. Als je met drie vingers speelt, is elke noot in principe een opslag. De enige neerslag komt van je duim. Je kunt soms een andere vinger gebruiken om een andere sound te krijgen. Je duim klinkt krachtiger op de drie lage snaren, dus gebruik ik die daar graag; de drie dunne snaren speel ik met mijn vingers.

"Je nagels zijn een belangrijke factor. Ik speel met mijn nagels en die zijn niet al te lang. Speel je met je vingertoppen, dan is de sound niet duidelijk genoeg. Met je nagels krijg je meer definitie."

Speel je met acrylnagels of met die van jezelf?

"Van allebei een beetje. Meestal gebruik ik gel-nagels; dat vind ik mooier dan acryl omdat acryl wat hard kan klinken, met een scherpe attack. Plus: gel lijkt meer op echte nagels. Voor mijn duim is de natuurlijke nagel genoeg omdat ik die toch niet veel gebruik vergeleken met de andere drie."

Saaie oefeningen

Jazz kan een lastige muzieksoort zijn om mee te beginnen. Kun jij helpen de basis van jazz wat toegankelijker te maken?

"Als mensen aan jazz denken - met name gitaristen - dan denken ze aan theorie, toonladders en vreemde arpeggio's. Soms gaat het daar in jazz helemaal niet om; het hoeft niet altijd complex te zijn. Er zijn erg makkelijke jazzstukken, niet ingewikkelder dan een AC/DC-track. Misschien kun je het best beginnen door naar gitaristen te luisteren die er een beetje tussenin zitten. Het hoeft niet altijd Wes Montgomery of Barney Kessel te zijn, want die zijn wel erg traditioneel. Als rockgitarist zou je kunnen starten met fusion-mannen als Scott Henderson, Frank Gambale of Allan Holdsworth omdat die ook een rockinvloed hebben, dus je hoort overeenkomsten met je eigen stijl."

Hoe maak je van een pentatonische lick een jazzlick?

"Dat kan op allerlei manieren en hangt af van de context. Wat ik heb geleerd is dat je alles kunt spelen wat je wilt zolang je maar op de juiste noot eindigt. Dan klinkt het goed. Ik gebruik graag chromatiek binnen de pentatonische toonladders. Er zijn veel patronen en oefeningen die je kunt doen, bijvoorbeeld om te leren hoe doorgangsnoten werken, die altijd een halve toon hoger of lager zijn dan een toon uit de toonladder. Het belangrijkste is om op de juiste noot te eindigen en dat moet een akkoordtoon zijn op een sterk maatdeel."

"Ik concentreer me liever op akkoorden dan op toonladders"

Hoe heb je geleerd de gitaarhals te visualiseren?

"Geloof me, ik ben nog lang niet uit geleerd! Het helpt me om niet in vingerzettingen van toonladders - *scale boxes* - te denken. Ik verdeel de hals liever in akkoordgrepen en laat me leiden door de vorm van het akkoord. Ik weet welke tonen belangrijk zijn omdat ik het akkoord voor me zie terwijl ik speel. Daaromheen moet ik dan de andere noten van de bijbehorende toonladder leren. Als ik bijvoorbeeld over een maj7-akkoord soleer, weet ik wat de vier akkoordtonen zijn en ook dat ik daar altijd terecht kan. Om een toonlader te bouwen, hoef ik dan alleen nog maar drie andere tonen toe te voegen. Tijdens het spelen denk ik voortdurend aan die drie tonen en zo kom ik op de juiste tonen voor die context. In elk geval probeer ik niet modaal te denken. Als ik bijvoorbeeld over een gealtereerd G7 akkoord speel, wil ik niet aan de superlocrische toonladder denken: daar is geen tijd voor als je improviseert. In die situatie maak ik gebruik van wat ik weet en waar mijn vingers aan gewend

Matteo Mancuso op het Bridge Guitar Festival Eindhoven YAMAHA

Zaterdag 1 juni overdag: **masterclass** op de Bridge Guitar Convention, Muziekgebouw Eindhoven (tickets voor gitaarbeurs en álle masterclasses en workshops € 12,50)
Zaterdag 1 juni, 20.00 uur **concert** op Bridge Around Town, Wilhelminaplein (gratis toegang)

zijn. Dus in plaats van superlocrisch denk ik aan A♭ melodisch mineur; die bestaat uit dezelfde tonen en ik ben daar veel meer vertrouwd mee dan met superlocrisch."

Hoe ziet een gemiddelde oefensessie van jou eruit?

"Ik probeer elke dag te spelen en nieuwe licks te verzinnen. Of, als ik een song hoor die ik goed vind, probeer ik die te leren. Ik ben aan de luie kant en heb geen specifieke, vaste routine om te oefenen, waarbij ik bijvoorbeeld eerst een uur toonladders oefen en dan een uur arpeggio's. Dat vind ik saai. Volgens mij kun je beter songs leren. Je vindt in songs heel veel dingen waar je een betere muzikant van wordt. Elke song leert je iets over de drie basisbegrippen van muziek: melodie, harmonie en ritme. Die kun je ook los van elkaar bestuderen, maar in een song komt dat allemaal samen. Dat is nuttiger en bovendien veel leuker."

Digitaal is betrouwbaarder

Je klinkt altijd gecontroleerd, zelfs in een rockcontext. Welke apparatuur helpt je daarbij?

"Ik ben een groot fan van digitale ampmodeling. In tegenstelling tot veel andere gitaristen speel ik live niet graag over buizenversterkers. Digitaal is gewoon betrouwbaarder. Zelfs in de studio had ik al snel door dat alle moeite die je moet doen om versterkers goed op te nemen niet aan mij besteed is. Dus was ampmodeling de ideale keuze. Meestal speel ik over een Line 6 Helix en dat is zowel live als in de studio. Soms gebruik ik ook plug-ins van Universal Audio."

Je hebt het grootste deel van je album opgenomen met een Yamaha Revstar Custom voorzien van Lollar Imperial humbuckers. Wat is het aan die gitaar en die pickups dat je aanspreekt?

Het is mijn go-to gitaar voor alles. Hij klinkt geweldig en is zeer betrouwbaar. Om eerlijk te zijn waren de Lollar pickups al gemonteerd toen ik de gitaar kreeg; ik ben niet zo'n nerd als het op elementen aankomt. Ik vond het geluid gewoon goed en hoefde ze niet te vervangen. Maar op de NAMM show zag ik wel een set die ik ongelooflijk goed vond klinken, de PAF 59's van DiMarzio. Ik wil niet veel output van mijn halspickup omdat ik hem alleen gebruik voor cleane geluiden. Ik gebruik hem niet voor vervormde klanken omdat het te modderig en donker is; ik gebruik alleen het brugelement voor overstuurde klanken. Die DiMarzio leek echt goed te werken. Het is een pickup waar ik geïnteresseerd in ben."

Hoe stel je je Revstar af?

"Meestal speel ik op .010-snaren. De actie is niet zo laag omdat ik niet van bijgeluiden houd; dat maakt het spelen moeilijker, maar dat heb ik graag over voor een goede sound. Mijn Revstar is het prototype van mijn signaturemodel dat binnenkort uitkomt."

Lees, luister en kijk verder op Gitarist Extra

AUDIO Audiovoorbeelden bij de workshop op de volgende pagina
VIDEO Rick Beato - The Matteo Mancuso Interview: The World's Greatest Guitarist?
VIDEO Matteo Mancuso solo - The Great Wall - DriftLab
VIDEO NAMM 2024 sessies
VIDEO Samba Party - Live in Studio - Matteo Mancuso - Riccardo Oliva - Gianluca Pellerito
VIDEO Matteo Mancuso: Allan Holdsworth - Fred
VIDEO Doorbraakvideo The Chicken
SPOTIFY Matteo Mancuso - 'The Journey'

GITARIST.NL

GITARIST EXTRA

Audiovoorbeelden bij de workshop op Gitarist Extra

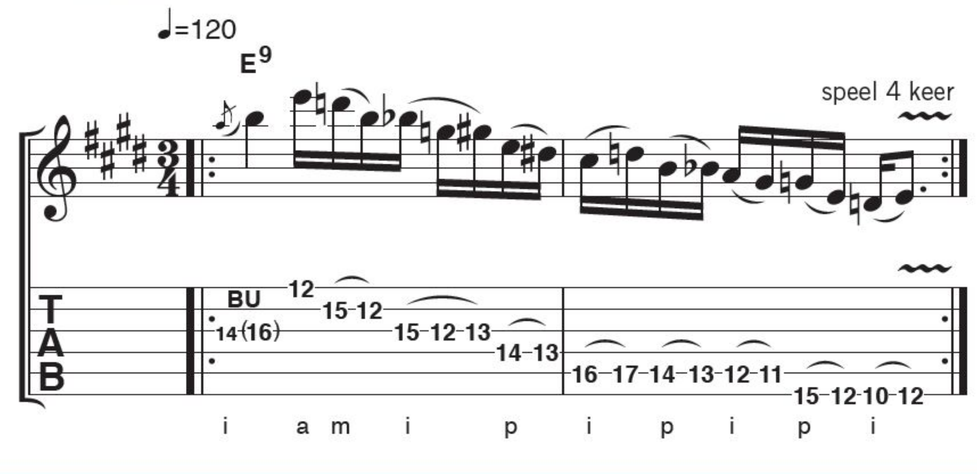
www.gitarist.nl/extra

Matteo Mancuso stijl en techniek

1 Arpeggio-groove in de stijl van Matteo

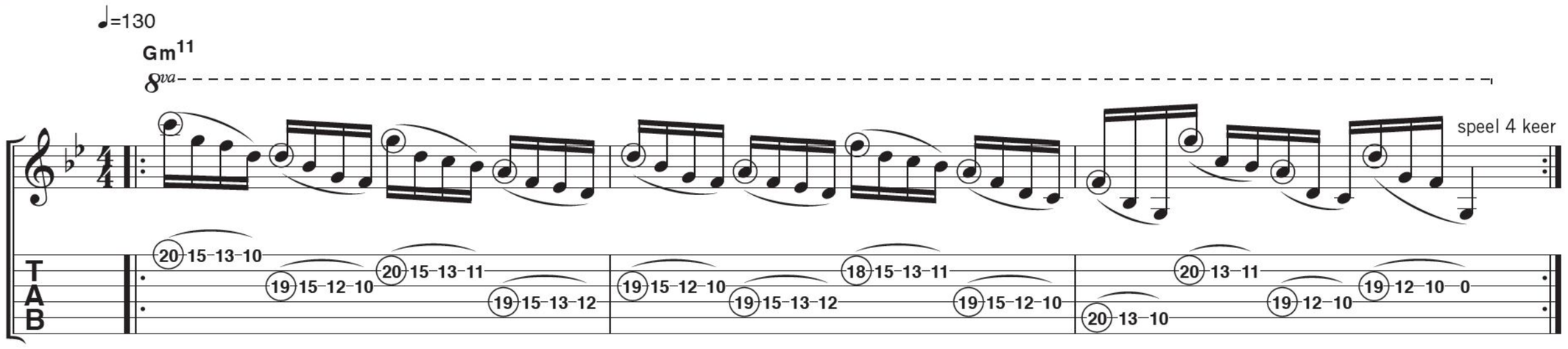
Hier bestuderen we de fingerstyle-arpeggiotechniek van Matteo. Pluk de vijfde snaar met je duim en de andere snaren met je drie vingers, één vinger per snaar. Houd het ritme strak door ervoor te zorgen dat de rusten even lang zijn als de noten.

2 Chromatische lick



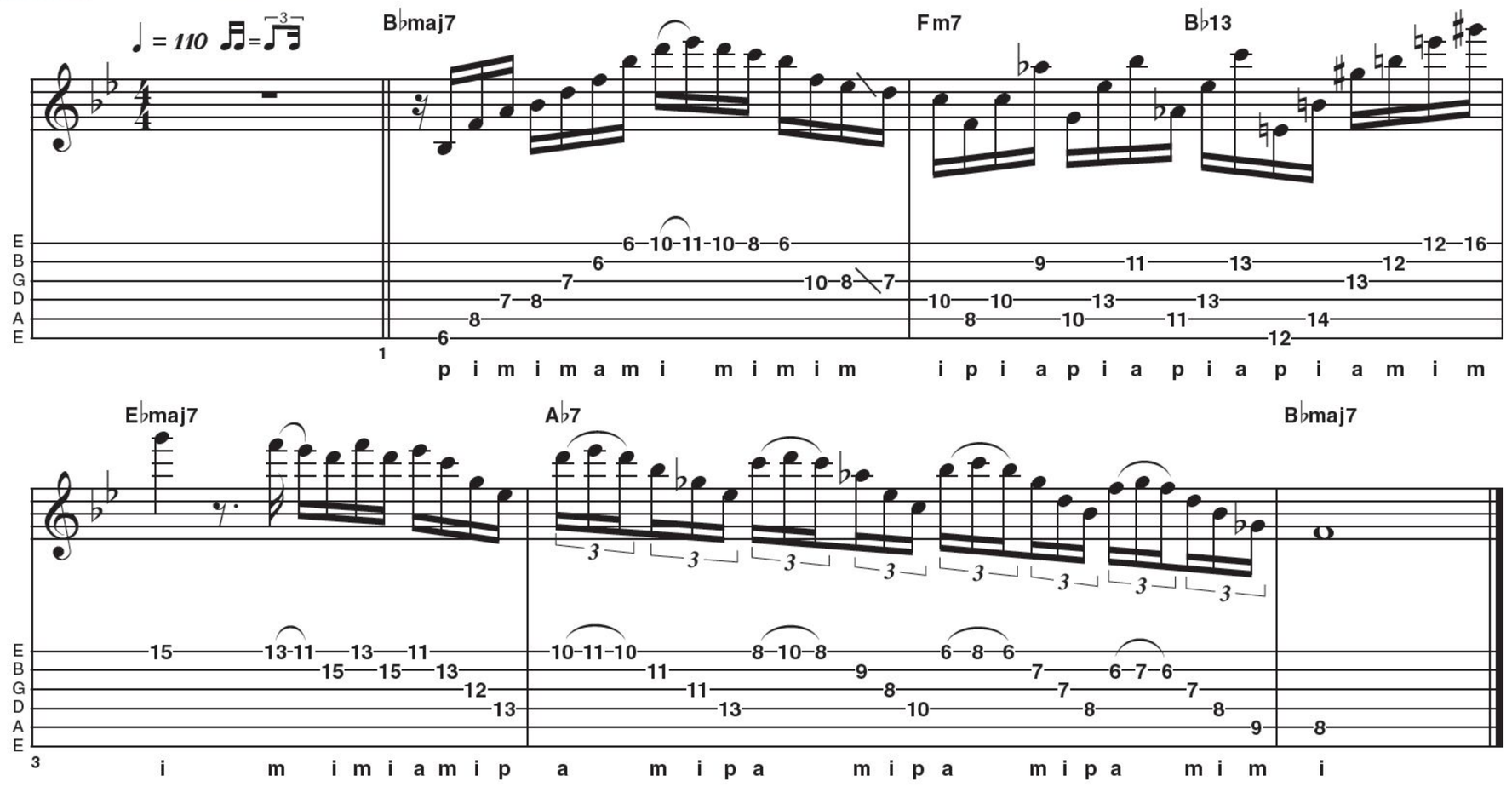
Deze lick is een combinatie van E mixolydisch en de bluestoonladder, inclusief een paar chromatische doorgangsnoten die zo karakteristiek zijn voor Matteo's jazz/blues-shredstijl. Bestudeer de vingerzetting onder de tabulatuur en gebruik die als uitgangspunt. Mocht je een andere vingerzetting comfortabeler vinden, ga daar dan voor.

3 Tapping-idee



Deze lick staat in G mineur (G A B♭ C D E♭ F) en wordt gespeeld met tapping en string-skipping om interessante, grote intervallen te creëren. Oefen elke hand eerst apart van elkaar voor je ze combineert voor de complete lick. Matteo bindt vaak de snaren af bij de topkam om zijn licks extra clean te laten klinken.

4 Meer arpeggio's



Op Jam Track Central vind je Matteo Mancuso's videocursus Next Level Fingerstyle. Daaruit komt deze arpeggio. We beginnen in B♭ majeur, waarna een II-V-I beweging ons naar E♭ majeur brengt. Het meeste is diatonisch (binnen de toonsoort), maar Matteo speelt een E majeur arpeggio (tritonus-substitutie) over B♭13. Tot slot is er een op een sequens gebaseerde lijn in A♭ lydisch dominant (A♭-B♭-C-D-E♭-F-G♭).

Vintage®

REVO

Brand New Range for 2024!

Alan Entwistle

Designed in the UK by World renowned British guitar builder and designer Alan Entwistle and the Vintage design team.

REtro Vintage Originals™

www.vintageguitarsrus.com

@VintageInstruments

@vintageguitars_official

GITAARSCHOOL NEDERLAND

De gids naar goed gitaarles in heel Nederland

www.gitaarschoolnederland.nl

Jonathan Herman

Jesse van Ruller

Improviseren met een componistenbrein

Met zijn melodisch sterke partijen en zijn creatieve effectgebruik is Jesse van Ruller het jazzetiket dat nog altijd vaak op hem geplakt wordt ontstegen. Op het Bridge Guitar Festival laat hij in een masterclass én een trioconcert horen wat zijn instrumentale muziek zo boeiend maakt. tekst **Kevin Pasman**

Welk deel van zijn ruime, gevarieerde repertoire hij ten gehore gaat brengen op Bridge Guitar Festival staat nog niet vast. “Ik speel vaak in jazzclubs en dan willen mensen jazz van mij horen”, aldus Van Ruller. “Terwijl ik zelf ook heel andere interesses heb. Dus dit is mijn kans om gewoon te doen wat ik wil, omdat het publiek niet per se een jazzpubliek is.

“In mijn sets heb ik altijd een combinatie gemaakt van standards en eigen stukken. Als ik ergens in Europa of Azië uitgenodigd word, komen die mensen om te horen wat ze van mij kennen. Daarom probeer ik altijd een balans te vinden van nieuwe dingen, waarop ik meer met effecten doe, en oude stukken, wat meer traditionele jazz is.”

Aandacht voor detail

Ondanks de verschillende stijlen heeft Van Ruller geen groot gitaararsenaal nodig: “Meestal neem ik één gitaar mee naar een concert. Onlangs heb ik een album gemaakt met saxofonist Maarten Hogenhuis, ‘Spirits High’, en daar zijn we nu mee aan het spelen. Dan speel ik wel veel op mijn Telecaster, die in D♭ is gestemd, en een andere gitaar voor de stukken in standaard stemming. Dat is de enige gig waarbij ik twee gitaren meeneem.

Antonio Porcar

“De gitaar waar ik de laatste zes, zeven jaar op speel is er een die ik in Japan heb gekregen van een Japanse bouwer. Het merk heet Westville. Die man ken ik al sinds de eerste keer dat ik daar kom. Elke keer kwam hij weer met een andere gitaar. Eigenlijk vond ik het meestal niet zo, maar toen kwam hij een paar jaar terug met deze.

“Dit was een gitaar die hij had gemaakt als een soort kopie van de Sadowsky van Jim Hall. Die Sadowsky had hij ook gekocht en die heeft hij geprobeerd na te bouwen. Het is een heel simpele gitaar, maar heel goed gemaakt, met de typisch Japanse aandacht voor detail. Dat merk je, dat hoor je en dat voel je.

“Verder gewoon heel simpel: gelamineerd bovenblad, pickup gewoon op het bovenblad. Ik heb er wel een ander element op gezet: een Bare Knuckle Stormy Monday humbucker. Eigenlijk houd ik niet van humbuckers, maar deze heeft net genoeg van het sprankelende dat een enkelspoelselement heeft omdat de spoelen niet evenveel windingen hebben. De bromonderdrukkende spoel doet wat minder werk dan bij een normale humbucker. En hij is ook niet gewaxpot, dus hij krijgt iets microfonisch. Daar houd ik wel van.”

Scheuren

“Ik heb net een project gedaan met de Hessischer Rundfunk Bigband met de muziek van Volker Kriegel. Dat was een

jazzrockgitarist in de jaren zeventig die het United Nations Jazz Orchestra opgericht heeft. Dat was wel echt meer scheuren, maar dat gaat heel goed op die hollowbody.

"Sterker nog: dat is juist goed omdat het een wat minder bekend gitaargeluid is. Als je een Strat of een 335 meeneemt, is het gelijk: oh ja, dat is dat geluid. Als je met deze gitaar gewoon een versterker even flink openzet - en dat kan daar want het is een bigband, dat is flink hard - dan klinkt het heel gaaf. Enigszins houtig, bluesachtig en niet te gepolijst.

"Als ik in het buitenland speel, laat ik meestal een Fender Twin of Deluxe '65 reissue huren. Die zijn eigenlijk altijd goed. Voordat die dingen op de markt kwamen, stond er wel eens zo'n *silverpanel*, maar daar kon ik helemaal niets mee beginnen. Toen die reissues kwamen, maakte dat alles een stuk makkelijker.

"In Nederland neem ik meestal mijn Magnatone mee. Dat is een beetje een Deluxe-achtige versterker, maar dan *fancier*. En ik heb nog een kleine versterker, een Fender Musicmaster Bass, dat is eigenlijk een soort heel simpele Princeton, maar dan met één volumeknop en één toonknop. Dat klinkt fantastisch."

"Door componeren leer je uitzoomen: je denkt niet alleen meer in solo's"

Richting

"Ik was altijd wel geïnteresseerd in sound. Niet zozeer de sounds die iedereen kent, maar juist dingen die de gitaar anders laten klinken dan klassieke gitaarsounds. De laatste jaren gebruik ik heel vaak een Montreal Assembly Count To 5. Dat is een soort sampler met drie *playheads*. Je kunt iets opnemen, dan heb je drie versies van wat er wordt afgespeeld, en je kunt per versie de richting en de snelheid bepalen.

"Dat heb ik in een loop onder een volumepedaal. Dus ik kan iets opnemen zonder dat je het meteen hoort. Dat moet je wel van tevoren inplannen: als dat komt, wil ik iets hebben in die toonsoort. Dan neem ik dat bijvoorbeeld in het intro al op.

"Maar ik leun niet op die effecten. Ik kan ook gewoon met mijn vingers verschillende geluiden maken. Kort geleden heb ik een tour door Europa gedaan met Peter Bernstein. Daar hadden we allebei alleen maar een gitaar en een snoer bij ons."

Uitzoomen

"Eigenlijk voel ik me geen jazzgitarist. Ik speel wel jazz en ik houd van jazz - sommige jazz althans - maar 'Spirits High' bijvoor-

Govert Driessen

> *“Ik leun niet op effecten. Ik kan ook met mijn vingers verschillende geluiden maken”*

beeld: je kunt het jazz noemen, maar ik noem het gewoon muziek. Het is instrumentale muziek. Er wordt hier en daar wel geïmproviseerd, maar ook niet overal.

“Ik houd van schrijven. Ik schrijf heel veel. Door veel te schrijven ontwikkel je je als improvisator op een andere manier. Je ontwikkelt een soort intuïtief gevoel voor vorm, melodie, frases en hoe dat werkt, zonder dat je het moet bestuderen. De lengte van een frase, hoe je melodische coherentie teweegbrengt, hoe je het interessant houdt, wanneer het tijd is om van toonsoort te veranderen... Dat wordt een tweede natuur.

“Als je gaat improviseren met een componistenbrein denk ik dat je tot andere dingen komt dan als je alleen maar geleerd hebt om op een akkoordenschema te soleren. Door dat componeren leer je uitzoomen. Op die manier denk je niet in een solo, maar in een set. Dus probeer je je materiaal te verdelen op een manier waarop je je publiek geïnteresseerd kunt houden. Zelf probeer ik mijn sets zo samen te stellen dat er verschillende vormen zijn, zodat het niet voorspelbaar wordt.

“Omdat ik alles op gitaar schrijf, kom je dan op een gegeven moment ook op een soort van riffs uit. Jazz is traditioneel vaak op piano of saxofoon geschreven, dus niet per se gitaristische muziek. Dat begon pas veel later een rol te spelen. Ik vind het wel verfrissend om met meer riffachtige stukken te werken.”

Aandacht

Het was dan ook niet de jazz die Van Ruller aanspoorde om gitaar te spelen. “Gewoon de muziek die mijn ouders draaiden”, licht hij toe. “Popmuziek uit de jaren zestig en zeventig. Mijn vader draaide veel muziek. Hij zette platen op en ging met zijn ogen dicht luisteren. Terugdenkend denk ik dat dat een belangrijk signaal was: muziek is iets waar je met aandacht naar luistert. Dus niet op de achtergrond terwijl je iets anders doet.

“Toen ik zelf een beetje ging onderzoeken, wilde ik Hendrix, Stevie Ray Vaughan en Brian May naspelen. Toen speelde ik al gitaar; ik ben begonnen toen ik zeven was. Het duurde een jaar of vier voor ik elektrisch ging spelen. Je speelde destijds gewoon niet elektrisch tot je een jaar of twaalf was. Maar in die tijd heb ik wel noten leren lezen. Daar ben ik nog steeds heel dankbaar voor, want daar heb ik heel veel aan gehad. Al die projecten als solist met klassieke orkesten: dat zijn toch dingen waar je anders niet voor in aanmerking komt.

“De kantine op mijn school was het domein van de leerlingen en de mensen met de grootste bek beheerden de geluidsinstallatie. Maar die hadden toevallig wel een goede smaak. Daar hoorde ik voor het eerst John Scofield. Later, toen ik naar het conservatorium ging, ben ik pas gaan luisteren naar de muziek waar Scofield, George Benson en Pat Metheny naar luisterden. In de tijd dat ik min of meer jazz begon te maken, waren de iconen allemaal fusiongitaristen. Dat was gewoon de hippe jazz in die tijd.”

Zaterdag 1 juni overdag: masterclass Jesse van Ruller, Bridge Guitar Convention, Muziekgebouw Eindhoven, zaal M
Zaterdag 1 juni ’s avonds: Jesse van Ruller Trio, met Frans van der Hoeven, bas, en Mark Schilders, drums, Muziekgebouw Eindhoven, zaal M

NOW BACK IN THE EU AND THE UK

MESA/BOOGIE®

Bridge Guitar

Gitaar- en basbeurs, workshops

zaterdag 1 juni - 11.00-17.30 uur

De Bridge Guitar Convention is een van de onderdelen van het Bridge Guitar Festival en presenteert op één dag een grote gitaar- en basbeurs met daarnaast in drie zalen van Muziekgebouw Eindhoven clinics, workshops en masterclasses. En dat alles voor één ticket van slechts € 12,50. Je las op de vorige pagina's al de interviews met Matteo Mancuso en Jesse van Ruller, die masterclasses komen doen, maar er is nog veel meer!

Eric van Nieuwland

Gitarist organiseert de Bridge Guitar Convention samen met de collega's van De Bassist, en Jack Pisters van Guitar Matrix. Alles over de gitaar- en basbeurs vind je op de volgende twee pagina's. Hier presenteren we het workshop- en masterclassprogramma voor zover dat nu bekend is.

We zijn apetrots dat we twee geweldenaars uit respectievelijk Italië en de UK naar Eindhoven hebben kunnen halen: dé gitarist van dit moment wereldwijd, Matteo Mancuso, en fingerstyle-innovator Jon Gomm. Met veel dank aan Yamaha en Ibanez!

Workshops

Nieuw ten opzichte van vorig jaar zijn de workshops waar je als gitarist aan mee kan doen. Bij het ter perse gaan van deze editie kunnen we bekend maken dat Jeanne Rouwendaal, gitarist en zangeres van Wies, de workshop Modern Songwriting zal gaan doen. Binnenkort kan je je daarvoor inschrijven. Ga naar gitarist.nl/events voor informatie, ook over de andere workshops die nog aangekondigd worden .

Gitarist Poll Awards

Elk jaar reikt Gitarist in 20 categorieën de Gitarist Poll Awards uit, resultaat van duizenden stemmen die door lezers van Gitarist zijn uitgebracht. Tijdens de Guitar Convention reiken we de awards uit aan de gitaristen in diverse stijlen en aan de producten die onze lezers het beste, meest innovatief of bijzonder vonden het afgelopen jaar.

Masterclasses Gitaar

Vanaf 11.00 uur zijn er masterclasses gitaar en bas. De opening wordt gedaan door niemand minder dan JB Meijers. Dit zijn de masterclasses en clinics die we nu al bekend kunnen maken:

Matteo Mancuso

Hij is dé gitarist van het moment. Matteo Mancuso oogst wereldwijd lof voor zijn waanzinnige innovatieve techniek. Hij combineert elementen van shred, jazz en klassiek in een complexe stijl die op sommige momenten bijna bovenmenselijk aandoet. Een masterclass door Yamaha. Zie het interview vanaf pagina 38.

YAMAHA

Convention en masterclasses

Jon Gomm

Tom Martin

Jon Gomm

Hij is misschien wel 's werelds meest innovatieve fingerstyle-gitarist. Hij weet hoe hij de akoestische gitaar kan laten klinken als nooit tevoren. Van prachtige golven van flageoletten tot hysterische tapping-tsunami's en verbijsterende staaltjes multitasking. Een clinic voor Ibanez. Zie ook het interview in de vorige editie!

Ibanez

Merel Bechtold

David Pear

JB Meijers

Hij was jarenlang vaste kracht bij De Dijk, heeft een project met Barry Hay, werkte samen met acts als Common Linnets, Fatal Flowers en Acda & De Munnik. En hij is ook nog eens een heel fijne gitaardocent. Zie ook pagina 65.

Jordy Sanger

Nusantara Beat is in korte tijd megapopulair geworden in binnen- en buitenland. Gitarist Jordy Sanger stond aan de basis van dat succes, met spel wortelend in de rijke Indonesische (pop)muziek van de vorige eeuw, met 21e-eeuwse invloeden als triphop en surfrock, met een hypnotiserend resultaat, zie het interview in Gitarist 394.

Merel Bechtold

Ze is een van dé metalgitaristen van Nederland. Bekendheid verwierf ze met Delain en tal van andere bands. Dear Mother is de band met wie ze de laatste jaren speelt. Ze heeft net met die band de ep 'Necessary Darkness' uitgebracht. Zie ook het interview op pagina 10.

Jesse van Ruller

Met zijn melodisch sterke partijen en zijn creatieve effectgebruik is Jesse van Ruller het jazzetiket dat nog altijd vaak op hem geplakt wordt ontstegen. Dat zal hij ook tonen tijdens zijn masterclass met moderator Jack Pisters. De masterclass vindt plaats in zaal M van het Muziekgebouw. Daar zal hij 's avonds ook optreden met zijn trio. Zie het interview vanaf pagina 44.

Masterclasses bas

Neem vooral ook je bassist mee naar de Guitar Convention. Om te struinen op de gitaar- en basbeurs, maar ook voor de twee workshops Masterclass bas door Jungle By Nights' **Peter Peskens** en basfenomeen **Barend Courbois**.

Zaterdag 1 juni, Muziekgebouw Eindhoven
Gitaarbeurs + Workshops + Masterclasses **€ 12,50*** Studenten € 7,50*
* Ticketprijs is inclusief servicekosten en betalingskosten.
Ga voor tickets naar gitarist.nl/events of bridgefestival.com

Als je al een ticket voor een van de 'ticketed concerts' tijdens het festival hebt, dan bezoek je met dat kaartje gratis de Bridge Guitar Convention!

De Bridge Guitar Convention wordt tot stand gebracht door het Bridge Guitar Festival in samenwerking met Gitarist, De Bassist en Guitar Matrix.

Jordy Sanger

Emanuel Giordani

Bridge Guitar Convention

De gitaar- en basbeurs

zaterdag 1 juni 11.00-17.30 uur, Muziekgebouw Eindhoven

Naast al die workshops en masterclasses die we op de vorige pagina's hebben belicht is er op de Bridge Guitar Convention ook een grote, dynamische gitaar- en basbeurs. Meer dan 70 merken gitaren, versterkers, effecten en accessoires zijn aanwezig op de stands in Muziekgebouw Eindhoven. Kom het bekijken, voelen en uitproberen, en als het bevalt kan je zelfs spullen aanschaffen deze dag. We belichten op deze pagina's een aantal highlights uit de producten die aanwezig zullen zijn op de Bridge Guitar Convention gitaar- en basbeurs.

Eric van Nieuwland

Algam Benelux

Lâg Guitars, Eko Guitars

De merken Lâg en Eko zullen in de breedte getoond worden. Verwacht van **Lâg** onder meer de eco-vriendelijke Sauvage-serie met BrankoWood zij- en achterkant (test in Gitarist 397), de Vianney Signature-serie en de Smart Guitar-serie (BlueWave en HyVibe). Van **Eko** zullen modellen uit de V-NOS-serie te zien zijn (o.a. de Tero en Aire, getest in Gitarist 393) naast de semi-akoestische SA-350 en VL-480 Gold goldtop singlecut. **algambenelux.be**

Aristides

Aristides is ook dit jaar weer van de partij met hun bijzondere gitaren van Arium. Van de traditionele T-Style tot koploze modellen en alle zes-, zeven-, of acht-snarige modellen die daar tussen zitten, al dan niet met in multiscale-uitvoering en met bijzondere afwerkingen. **aristidesinstruments.com**

Cordoba

Guild

In de stand van Cordoba zal de nieuwe Polara-serie van **Guild** te zien zijn, een hele nieuwe lijn van deze asymmetrische doublecut, die is ontwikkeld in het kielzog van het Kim Thayil Polara-model van vorig jaar. De Polara Deluxes hebben het karakteristieke schuingeplaatste staartstuk en een volume- en toonregelaar per element, terwijl de standaard modellen de snaren door de body hebben lopen en voorzien zijn van masterregelaars voor volume en toon. **guildguitars.com**

Guitarking

Guitarking, Kauffmann, Van Laeck

In de stand van gitaarwinkel Guitarking kun je de **Guitarking Fuzz** uitproberen, gemaakt in samenwerking met Guitar-systems Ad van Dongen en zoals je kunt lezen in de test in Gitarist 389 is deze fuzz heel veelzijdig. Net als vorig jaar zijn ook de **Van Laeck** versterkers te bewonderen, die hun inspiratie halen uit de ontwerpen van Alexander Dumble. Ten slotte kun je ook **Kauffmann** gitaren verwachten. Dit Nederlandse merk biedt zowel klassieke ontwerpen als hun eigen Cozy-model in verschillende versies. **guitarking.nl**

Hoshino Europe

Ibanez

In de **Ibanez** stand kun je zowel akoestische als elektrische gitaren verwachten. Op akoestisch gebied zijn de Advanced Auditorium-modellen interessant en verwacht als elektrische gitaren de nieuwe Standard- en Premium-modellen van dit jaar. Naast de aloude Tube Screamer, waarvan een 45th Anniversary-model is uitgebracht, en de Pentatone Preamp zijn nu ook delen uit de Pentatone als los pedaal beschikbaar, zoals de grafische EQ en de noisegate. Ten slotte noemen we de nieuwe ukeleles met een heel

Kauffmann & Van Laeck

ergonomisch en vernuftig ontwerp. **hoshinoeurope.com**

JHS

Vintage

Bij **Vintage** ligt de nadruk op de nieuwe REVO-serie, wat staat voor Retro Vintage Original, gitaren met een klassiek uiterlijk, maar dan met een eigen twist. Dit levert bijzondere modellen op met veel verschillende elementconfiguraties. Zie ook onze test in Gitarist 396 van afgelopen maart. **jhs.co.uk**

Musifacts

Suhr, Duesenberg, Fortin, Revv, Neural DSP, DSM & Humboldt, Temple, Souldier

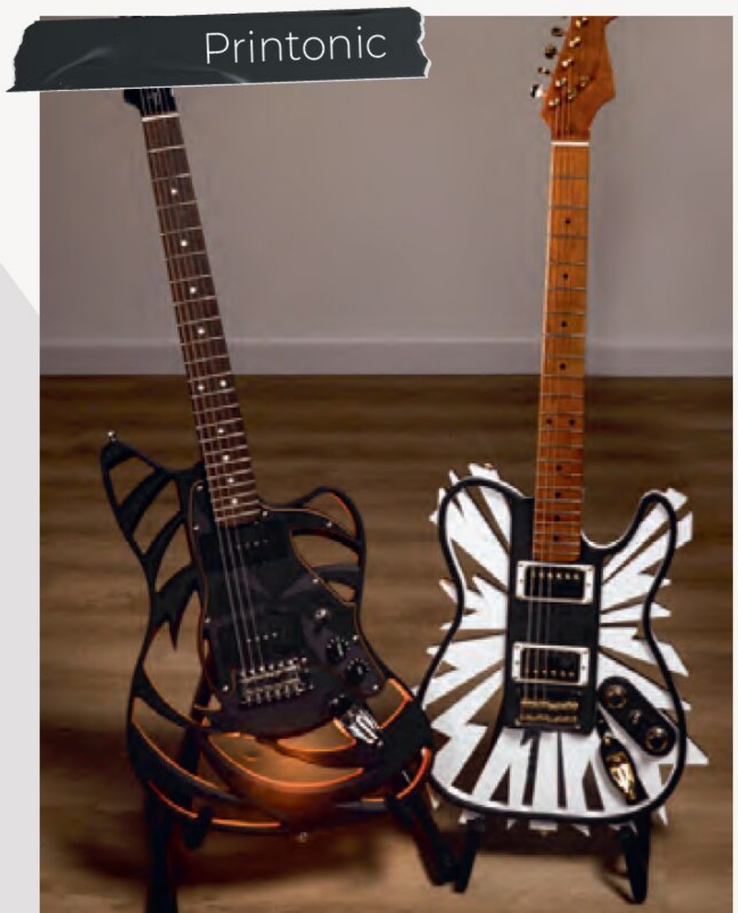
Bij Musifacts kun je terecht voor de Amerikaanse boetiekgitaren van **Suhr**. Ook hebben ze **Duesenberg** gitaren in hun assortiment, evenals versterkers van **Fortin** en **Revv**. Op gebied van elektronica zijn er de **Neural DSP** Quad Cortex modeler en analoge pedalboardamps van **DSM & Humboldt**. Over pedalboards gesproken: wat dacht je van **Temple Audio Design** pedalboards met handig quick release-systeem voor je pedalen en diverse modules voor de aansluitingen? **musifacts.eu**

Ortega

Ortega zal natuurlijk zijn Tour Series gitaren meenemen naar Bridge. Dit zijn nylonsnarige podiumgitaren met een okoumé body met klankkamers en een top van acacia, sparren of esdoorn, verkrijgbaar is verschillende afwerkingen. Zie ook onze test in Gitarist 395 van afgelopen februari. Ook kun je de gitaren en ukeleles uitproberen die dit jaar beschikbaar zijn ter gelegenheid van het 30-jarig jubileum van Ortega. **ortegaguitars.com**

Printonic

Uniek op de beurs zijn de 3D geprinte gitaren van **Printonic**. Het bedrijf uit het Gelderse Aalten zal de M87- en Chaoscaster-modellen meenemen. Beide instrumenten hebben een handgemaakte hals en Guitar Fetish hardware en elektronica. De M87 heeft JM90 Vintage Overwound Alnico pickups, de Chaoscaster Vintage 59 Alnico Humbucker Classics. **printonic.nl**


Printonic

Pro Arte

Bacci, Tyrone, Dogal

Pro Arte presenteert de nieuwe Silver- en Bronze-serie van **Tyrone**, in Europa van massief hout gebouwde steelstrings. Modellen uit andere Tyrone-series (Gold, Special, Nylon, Stage Pro) zullen ook te zien zijn. Fans van de baritongitaar kunnen zich verheugen op de **Bacci** Funkmachine, bespeeld door o.a. Mark Lettieri en Matteo Mancuso. De laatste speelt met **Dogal** snaren, die ook bij Pro Arte in de stand zullen liggen. **pro-arte-acoustics.de**

Sound Service

ESP

Importeur Sound Service brengt een collectie **ESP/LTD** gitaren mee. Verwacht veel moois voor de rockgitarist als hun bekende Eclipse- en Viper-modellen, maar ook bijvoorbeeld de nieuwe LTD Deluxe EC-01FT, een eenvoudige versie van hun Eclipse singlecut met een vlakke body en met een enkele brughumbucker. Eenvoud betekent echter niet dat het niet high-end is, want er zit wel een keramische humbucker van Seymour Duncan in en hij heeft een ergonomische overgang tussen hals en body. **sound-service.eu**

TH Music

Curt Mangan, Sib Systems (Rocket One), Stefy Line, Wild Dog Stomp Boxes

Bij TH Music kan je diverse sets **Curt Mangan** snaren verwachten, waaronder de signatureset van Bert Meulendijk. **Stefy Line** heeft zowel luxe gitaarbanden als kwalitatieve gigbags en van **Sib Systems** kun je de Rocket One microfoon verwachten, speciaal gemaakt voor het miken van een gitaarkabinet. **Wild Dog** heeft diverse modellen stompboxen en dan bedoelen we niet effectpedalen, maar het soort waarmee je met je voet het ritme kunt aangeven. **thmusic.nl**

Voerman

DMI, Fender Audio, G7th, Schecter, Ultimusician, Vox

Voerman neemt een breed assortiment mee van bassen en gitaren tot versterkers en accessoires. Verwacht mooie Amerikaanse en Aziatische **Schecter** gitaren naast modellen van **Vox**, waaronder (semi)hollowbody's en bijzondere modellen als de Mark III (teardrop) en Mark V. Van Vox zullen er ook versterkers staan als de Clubman, MV50 (miniversterkers met Nutube) en amPlugs, evenals Vox Wah pedalen. Bluetoothversterkers zijn er van **Fender Audio** en accessoires van **DMI** (onderhoudsmiddelen), **G7th** en **Ultimisician** (capo's). **voerman.nl**

Tyrone

Ook aanwezig

Deze importeurs en fabrikanten zullen ook aanwezig zijn en met de volgende merken:

EMD

Crafter, Laney

Face

Blackstar, Peavey, Walrus Audio, J. Rockett, Crazy Tube Circuits, Beetronics, Pedaltrain, Radial

Musik Meyer

Cort, FGN, Digitech, Hagstrom, Hercules

Promedia-TotalSonic

UA, Strymon, IK Multimedia Tonex, Harmony, Heritage Guitars, Kala

Boetiek

Naast importeurs en grotere merken zijn ook veel Nederlandse gitaarbouwers en boetiekmerken te bewonderen. Onder hen vind je **Dejawu Guitars** (handgebouwde semiholle gitaren en Neolithic Collection), **Janssen Gitaarbouw** (barok- en romantische gitaren, Torres 1888-model en klassieke gitaren), **Ferrini Straps** (handgemaakte gitaarbanden), **Henriks Pickguards** (custom slagplaten voor bas en gitaar), **RH Guitars** (strak vormgegeven elektrische gitaren uit Amsterdam), **Schwung Guitars** (elektrische gitaren en bassen, vaak van hergebruikt hout), **Unquendor** (volledig op maat gemaakte instrumenten met middenaardse details).

Bridge organiseert deze Guitar Convention samen met Gitarist, De Bassist en Guitar Matrix. We hopen je daar te zien! Tickets slechts € 12,50, voor studenten € 7,50 voor toegang tot alles! Ga naar: gitarist.nl/events

Brian Friedman

Mark Lettieri

met Metropole Orkest op Bridge

Eind mei begint de tweede editie van het Bridge Eindhoven Guitar Festival. Maar hoe jong het festival ook is, er is al een traditie ontstaan: het afsluitende concert van het Metropole Orkest met een stergitarist als gastsolist. Vorig jaar was dat Steve Vai, dit jaar valt de eer te beurt aan Mark Lettieri. tekst **Steven Faber**

Mark Lettieri heeft inmiddels zes studio-albums en een live-plaat op zijn naam staan. Daarnaast is hij gitarist van Snarky Puppy en speelt hij met Cory Wong in de Fearless Flyers. Gelukkig had deze drukbezette gitarist op een maandagmorgen tijd om te vertellen over zijn aanstaande optreden op het Bridge Guitar Festival en als we hem via Zoom spreken blijkt hij de laatste hand te leggen aan zijn aanstaande album. “Het is bijna af, we hebben nog één mix-sessie en dan kan hij gemasterd worden. De releasedatum is 19 juli en toevallig spelen we dan in de Boerderij, al weet ik niet hoe je dat moet uitspreken. Het wordt een Mark Lettieri-album, geen Baritone Session, maar er komt wel baritongitaar op voor. Ik hoop dat dat oké is...”

Vliegende eenhoorns

Lettieri kent het Metropole Orkest al uit de tijd dat Snarky Puppy met hen het album ‘Sylva’ opnam in Nederland. “Friederike (*Darius, producer van het Metropole Orkest*) stuurde me een e-mail over het Bridge Guitar Festival en dat ze daar graag met mij mijn muziek wilden uitvoeren. Natuurlijk zei ik gelijk ja. Dit is iets wat ik altijd al wilde, maar nooit zelf heb gevraagd.”

Lettieri begin dit jaar met de WDR Big Band

Door zijn werk met Snarky Puppy is Mark al gewend met grotere ensembles te spelen, maar nu hij gastsolist is zal de voorbereiding wellicht anders verlopen? “Nou, dat valt mee. Er zijn drie of vier mensen die arrangementen maken van mijn stukken. Wat dat betreft heb ik wel wat ideeën, maar in die wereld heb ik echt maar beperkte ervaring. Ik kan wel wat ideeën aandragen voor verschillende songs, zoals ‘dit zou mooi klinken op cello’ of ‘misschien kunnen de blazers deze melodie meespelen’, maar veelal moeten ze het doen met esoterische aanwijzingen als ‘dit deel moet klinken als vliegende eenhoorns’. Dus het echte arrangeren en uitschrijven laat ik liever aan de professionals over. Daarnaast hoor ik ook graag de interpretatie van de arrangeur terug, daar wordt ik echt enthousiast van. Ik vind het ook prima als mijn eigen rol anders wordt, ik hoef niet zo nodig elke keer dezelfde partijen te spelen.”

Mark legt uit dat het belangrijkste bij zo’n project is om de juiste songs te kiezen. “Als de song sterk is en het in zich heeft dat een orkest er iets aan toe kan voegen, dan is het goed. We zullen een mix spelen van oude en nieuwe songs en een paar van de Baritone Sessions. Eén song is helemaal nieuw, die had ik aangedragen voor het laatste Snarky Puppy-album, maar uiteindelijk kozen we voor een ander nummer van mij. Die bleef dus liggen en er zitten te veel

"Het moet niet gaan klinken als de Mark Lettieri Group met strijkers"

partijen in om goed te werken met een kwartet. Nu heb ik een excuus om het met zestig mensen uit te voeren! Ik weet nog niet eens wat ik op die song ga spelen. Er zitten een paar gitaarstukjes in, maar het grootste gedeelte van de demo bestaat uit verschillende sounds die met midikeyboard zijn ingespeeld."

Gezamenlijk project

In het voorjaar speelde Lettieri in een andere grote bezetting, de WDR Big Band, en daarbij werd de ritmesectie gevormd door zijn eigen kwartet. Dat is nu niet het geval. "De muzikanten van het Metropole Orkest zijn te gek en ik sta helemaal open voor hun inbreng. Het lijkt me alleen maar leuk als het echt een gezamenlijk project wordt, want het moet niet gaan klinken als de Mark Lettieri Group met strijkers. We hebben drie repetitiedagen, waarvan de eerste alleen met de ritmesectie is. Omdat het op groove gebaseerde rock is, is het belangrijk om dat strak te krijgen. Dat is ook de dag dat ik de meeste inbreng zal hebben. Daarna volgen twee dagen met het hele orkest en dan zal ik waarschijnlijk vooral mijn mond houden."

Het Metropole Orkest neemt elk optreden op, dus ook dit concert. "Misschien zit er iets bij dat heel cool is of speciaal en dan kijken we wat we daar mee gaan doen. Het is een concert, dus in totaal spelen we zo'n zeventig minuten. Mocht dit in de toekomst leiden tot een album, dan zou dat alleen maar te gek zijn."

Gear

Voor dit project neemt hij twee of drie gitaren mee, in ieder geval een bariton en een of twee gitaren in standaard stemming. "Over de backline hebben we het nog niet gehad. Ze stuurden me al een plattegrond met de indeling van het podium en gaven aan dat er waarschijnlijk wat schermen achter mijn versterkers geplaatst zouden worden. Toen heb ik gezegd: hoe we het ook doen, ik kan je in ieder geval garanderen dat ik niet zo hard zal spelen als Steve Vai!"

Het concert van Mark Lettieri met het Metropole Orkest is op zondag 2 juni in Muziekgebouw Eindhoven (tickets via bridgefestival.com). Op 19 juli speelt hij met zijn kwartet in de Boerderij in Zoetermeer. Het nieuwe album van de Mark Lettieri Group komt uit op 19 juli.

Gibson ES-295

De elektrische archtop die de hoogtijdagen van de rock ‘n’ roll halverwege de jaren vijftig een gouden glans gaf. tekst **Rod Brakes**

Toen Ted McCarty na de oorlog in 1948 als CEO bij Gibson begon, stelde hij eerst financieel orde op zaken om zich daarna als directeur van het merk te storten op nieuwe en opwindende ontwerpen voor elektrische gitaren. In 1949 verscheen de met een enkel element uitgeruste ES-175, de voorloper van de ES-295, die twee P-90’s had, en dat was een van de eerste nieuwe modellen uit de gouden periode van Gibson onder McCarty. De relatief betaalbare ES-175 was in feite een elektrische uitvoering met gelamineerde klankkast van de akoestische L-4C, die een gewelfd bovenblad van massief sparrenhout had. De ES-175 zette de toon voor de 295 dollar kostende ES-295, eveneens een elektrische archtop, die een paar jaar later, in 1952, verscheen.

Afgezien van enkele zeldzame exemplaren als deze rode uit 1955 is de ES-295 doorgaans makkelijk te herkennen aan de goudkleurige afwerking (de hele gitaar is goudkleurig, met uitzondering van de voorkant van de kop en toets) en de doorzichtige/crèmekleurige slagplaat met eveneens goudkleurige bloemversieringen in de stijl van de Gibson Century lapsteel.

Zoals gezegd heeft de ES-295 veel gemeen met de ES-175. Zo hebben ze beide f-gaten zonder binding, een driedelige binding rond het bovenblad en een enkele binding rond het achterblad. Zowel de ES-175 als de ES-295 is 40,64 cm breed en 8,57 cm diep en combineert een gelamineerde klankkast met één scherpe, Florentijnse cutaway. Beide modellen hebben verder een hals uit één deel mahonie gemeen, plus een kop zonder binding met ingelegd Gibson-logo en kroonmotief van parelmoer. De hals bereikt bij de 14e fret de klankkast en heeft een mensuur van 629 mm (24,75 inch). In 1955 gingen beide modellen tegelijk van een toets met 19 frets over naar een met 20 frets. Gedurende de verdere productieperiode van beide modellen bleef de toets van Braziliaans palissander met enkele binding en ingelegde dubbele parallellogrammen van parelmoer onveranderd.

De inspiratie voor de ES-295 kwam van een goudkleurig afgewerkte ES-175 uit 1951 die op speciale bestelling van Les Paul was gebouwd en door hem aan een invalide gitarist cadeau gedaan werd. Op zijn beurt zette de ES-295 de toon voor de nog altijd populaire ES-175D met zijn twee pickups, die in 1953 verscheen (ook al werden er voor die tijd op speciale bestelling soms exemplaren gebouwd met twee elementen). Les Paul had blijkbaar een sterke voorkeur voor goudkleurige gitaren en hij vond dat mooier dan de traditionele sunburst. Met de toevoeging in 1952 van de ES-295 aan Gibsons eerdere Les Paul ‘Goldtop’ Model, leek het gouden tijdperk letterlijk begonnen.

Met zijn gouden kleur, crèmekleurige P-90’s, volume- en toonregelaar per pickup, Kluson Deluxe stemmechanieken met witte, niervormige knoppen en zijn trapeziumvormige combinatie van brug- en staarstuk heeft de ES-295 inderdaad veel weg van een hollowbody-uitvoering van de massieve ’52 Les Paul. En inderdaad probeerde Gibson de ES-295 als zodanig ambitieus in de markt te zetten: “Deze gouden prachtgitaar is werkelijk een ‘koninklijk’ instrument”, lezen we in een Gibson-catalogus. “Wat betreft geluid en uiterlijk is de Gibson ES-295 een uitzonderlijk instrument; hij combineert de snelle bespeelbaarheid en krachtige sustain van een massieve elektrische gitaar met de beste eigenschappen van een volledig akoestisch instrument.”

De in Kalamazoo gebouwde ES-295 veranderde maar weinig in de jaren vijftig. Ondanks een verdubbeling van de verkoopcijfers in het tweede jaar van productie zien we daarna de populariteit van het model steeds minder worden en in 1958 wordt de ES-295 uiteindelijk uit productie genomen. Zelfs Scotty Moore en de introductie van een tweetal humbuckers eind 1957 konden de gitaar niet redden.

Met dank aan ATB Guitars, atbguitars.com

De ontwikkeling van de Gibson ES-295

1949
Introductie van de ES-175 (zelfde afmetingen als de ES-295)

1951
Eerste volledig goudkleurige ES-175, gebouwd op speciale bestelling van Les Paul

1952
Introductie van de ES-295 met goudkleurige afwerking; 19 frets

1953
Piek van de productie (ca. 650 modellen afgeleverd)

1954
Productie neemt af (ca.350 modellen afgeleverd)

1955
20 frets

Eind 1957
PAF humbuckers vervangen P-90’s

Zomer 1958
Uit productie genomen

1959
4 ES-295’s gebouwd voor een beurs (2 Cherry Red en 2 Argentine Grey)

5

1955 Gibson ES-295

1 SERIENUMMER
Vijf cijfers met voorvoegsel in inkt, op ovale oranje label op achterkant (zichtbaar via bovenste f-gat)

2 KOP
Zonder binding; parelmoeren Gibson-logo en krooninleg; zwarte afwerking

3 PLASTIC
Tweelaags (w/z) klokvormig afdekplaatje voor halspen; twee crèmekleurige 'dog-ear' P-90 elementkapjes; wit dopje op elementkeuzeschakelaar; vier doorzichtige, goudkleurige draaiknoppen; doorzichtige slagplaat met crèmekleurige achterkant en goudkleurige bloemversieringen; witte niervormige stemknoppen

4 HARDWARE
Vergulde, trapeziumvormige combinatie van staartstuk en brug; individuele vergulde Kluson Deluxe stemmechanieken

5 PICKUPS & ELEKTRONICA
Twee singlecoil 'dog-ear' P-90's met onafhankelijke volume- en toonregelaar; goudkleurig houten onderplaatje voor brugpickup; vergulde driestanden-elementkeuzeschakelaar; jackuitgang aan zijkant

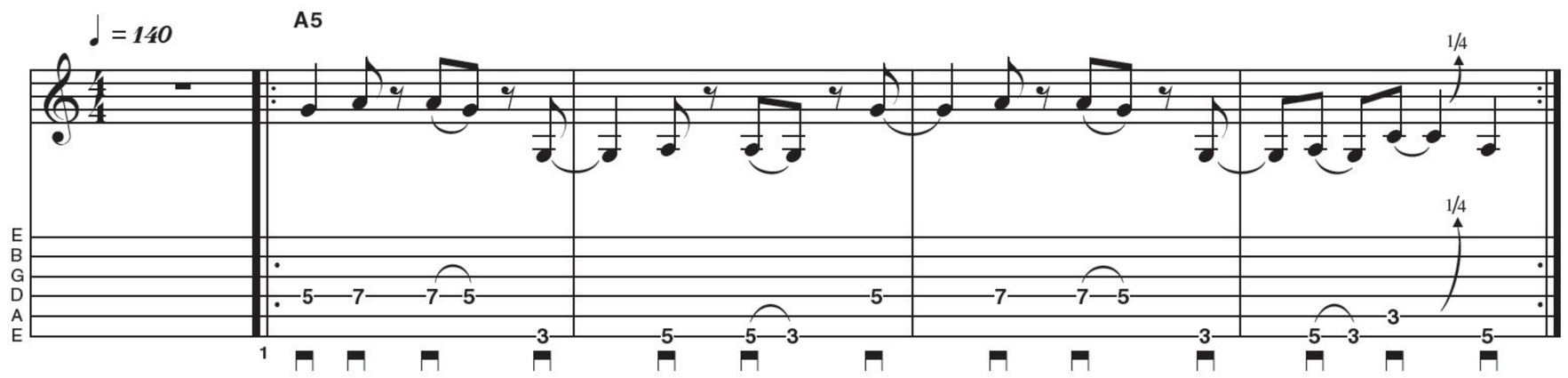
6 KLANKKAST
40,64 cm breed; 8,57 cm diep; gelamineerd esdoorn met geperst en gewelfd bovenblad; één Florentijnse cutaway; drielaags (w/z/w) binding rond bovenblad; enkele binding rond achterkant; f-gaten zonder binding; zeldzame rode afwerking

7 HALS
Gelijmd, één deel mahonie; 629-mm (24,75-inch) mensuur; hals bereikt bij 14e fret body; toets van Braziliaans palissander met enkele binding, 20 frets en ingelegde parallellogrammen van parelmoer

Niks dan licks

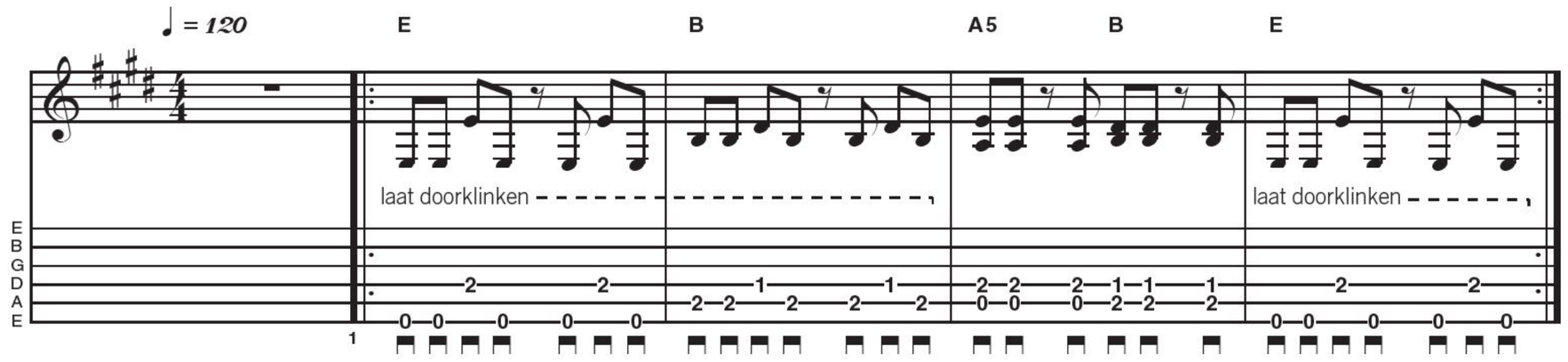
Een nieuwe selectie gevarieerde licks: makkelijk (blauw), gemiddeld (geel) en gevorderd (rood). tekst **Jamie Hunt**

MAKKELIJKE LICKS VOORBEELD 1 — BERNARD SUMNER (JOY DIVISION, NEW ORDER, ELECTRONIC)



Deze riff bestaat uit een korte frase van één maat die drie keer letterlijk wordt herhaald en afsluit met een subtiele variatie tijdens de vierde herhaling. Om variatie en momentum aan de frase mee te geven worden de eerste en derde herhaling op de vierde snaar gespeeld, en de tweede en vierde een octaaf lager, op de zesde snaar. Dit geluid krijg je met je brugelement, niet al te veel gain en een lange reverb (of eventueel delay als je dat liever hebt).

MAKKELIJKE LICKS VOORBEELD 2 — ELLIOT EASTON (THE CARS)



Deze ritmische figuur neemt twee tonen van een E, B en A5 akkoordgreep om een vloeiende melodie te creëren die duidelijk aangeeft hoe het onderliggende akkoordenschema in elkaar zit. Focus op de accuraatheid van je rechterhandtechniek want het is makkelijk de afstand verkeerd in te schatten bij de octaafsprongen op niet naast elkaar gelegen snaren. Laat de noten in maat 1, 2 en 4 door elkaar klinken en demp de snaren af tijdens de rusten. Speel dit met een clean geluid over je middenelement en voeg een beetje reverb toe.

GEMIDDELDE LICKS VOORBEELD 3 — KEITH RICHARDS

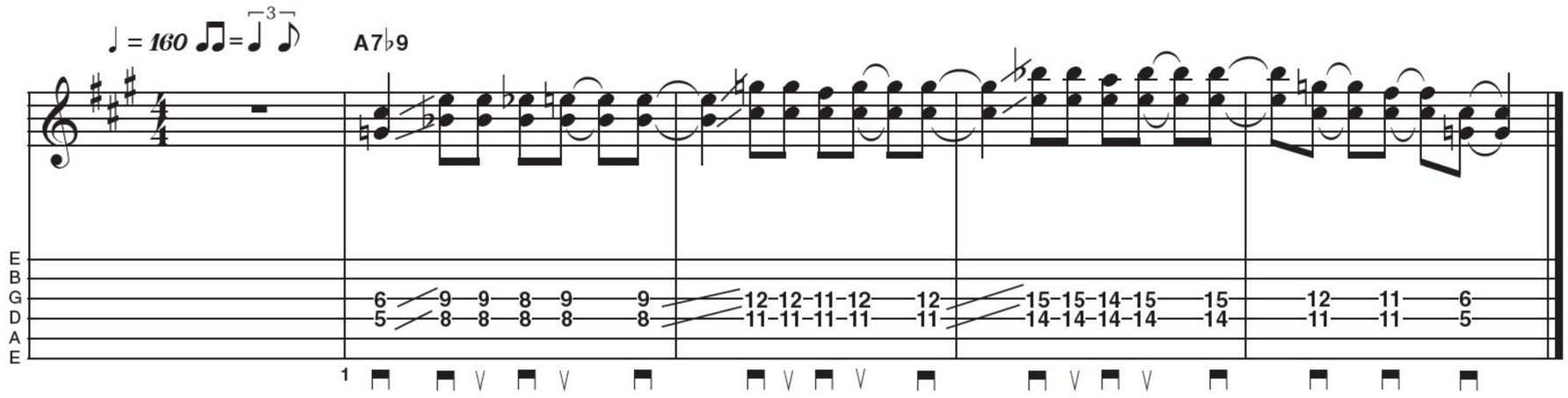
Deze frase geeft een IV-I akkoordenverandering in G weer, met C majeurpentatonisch over het IV akkoord (C) en G mineurpentatonisch - met toegevoegde grote terts voor die typische countryklank - over het I akkoord (G). Bij de tonen die je een hele noot moet opdrukken, ondersteun je de ringvinger van je linkerhand met je wijs- en middelvinger. Voor dit geluid kies je je middenelement, een heldere sound van je versterker en voldoende overdrive voor een bijtend randje.

GITARIST EXTRA

Audiovoorbeelden bij de workshop op Gitarist Extra

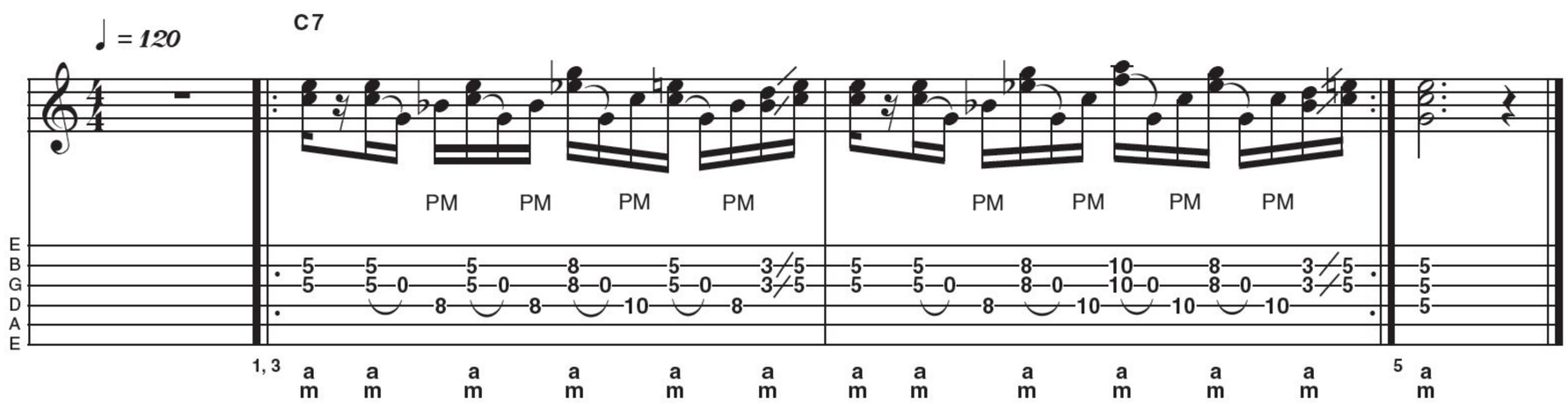
www.gitarist.nl/extra

GEMIDDELDE LICKS VOORBEELD 4 — TAL FARLOW (JAZZLEGENDE)



Deze lick maakt gebruik van tweeklanken van de A octotonische toonladder, beginnend met een halve toon (A-B♭-C-C♯-E♭-E-F♯-G). Zo ontstaat een spannende, verminderde tonaliteit over het A7♭9 akkoord. Het schuiven naar tonen toe bij het wisselen van positie zorgt dat je snelheid behoudt en dat de frasering vloeiend is. Een holle jazzgitaar zou ideaal zijn, maar ook met een solidbody kom je in de buurt als je kiest voor je halselement, de toon op je gitaar half dichtdraait en een warme, cleane sound op je versterker instelt. Vlakbij de hals aanslaan helpt ook.

GEVORDERDE LICKS VOORBEELD 5 — VINCE GILL (COUNTRYSUPERSTER, EAGLES)



Deze met hybrid-picking gespeelde countrylick maakt gebruik van tweeklanken op de tweede en derde snaar, pull-offs naar de losse derde snaar en met de handpalm afgedempte noten op de D-snaar. De lick staat in C mixolydisch, maar er zit ook een kleine terts (E♭) bij voor extra kleur. Laat je rechterhand op de vierde snaar rusten om voorbereid te zijn op het afdempen wanneer dat gevraagd wordt. Kies je brugelement, stel je versterker in op een heldere, scherpe maar cleane sound en maak af met reverb. Als je een compressor hebt, kun je die gebruiken om de aanlagen gelijk te trekken.

GEVORDERDE LICKS VOORBEELD 6 — JEFF LOOMIS (NEVERMORE)

Dit extravagante sweep-picking avontuur wisselt af tussen Am7 en Am7♭5 arpeggio's. De steeds terugkerende opeenvolging van drie tonen aan het begin en eind van elk arpeggio maken deze frase ritmisch en melodisch interessant. Let op het legato gespeelde toonladderfragment halverwege de arpeggio's. Dat zorgt voor momentum en geeft je rechterhand de tijd om zich voor te bereiden op de volgende reeks akkoordtonen. Voor dit geluid kies je het halselement, flink wat gain en natuurlijk delay.

Guitarking

‘Fascinerend om te zien wat een

Nederland kent vele gitaarwinkels, maar toonaangevend zijn er slechts enkele. Guitarking uit het Brabantse Boekel is er zo een. Eigenaren Wilma en Frans van Dommelen houden van elkaar, van gitaren en van hun klanten. En dat is een magische combinatie. tekst **Michiel Roelse**

Ruim 35 jaar geleden speelden beide eigenaren gitaar in een bandje. Dat bandje bleef niet bestaan, hun fascinatie voor de gitaar wel. Dus besloten ze in de boerderij van Wilma’s ouders een muziekwinkel te beginnen, in combinatie met een oefenruimte voor lokale bandjes onder de naam Jukebox. Omdat dit niet in het bestemmingsplan van de gemeente Boekel paste besloot het tweetal in 1990 te verhuizen naar een heus winkelpand aan de Kerkstraat in het dorp.

De combinatie van instrumenten (met name gitaren) en cd’s (die ze ook verkochten) werd een succes. Ondanks het, volgens Wilma, ontbreken van een echt ondernemingsplan liepen de zaken goed, al moest Frans er eerst wel in het weekeinde als geluidsman bijwerken. Na 5 jaar werd besloten de zaken serieuzer aan te pakken. De winkel ging tegen de vlakte en op dezelfde plek verscheen in 1996 onder de naam Guitarking een prachtig nieuw pand dat in de jaren daarna steeds verder is uitgebreid.

Ondanks de soms onstuimige groei hebben beide eigenaren nooit serieus overwogen naar de grote stad te verhuizen of een tweede filiaal te openen. Wilma: “Je moet goed weten wat je doel is en daarop je keuzes baseren. De hele wereldeconomie is gebaseerd op groei, nog meer en nog sneller, en je ziet waartoe dit kan leiden. Stress en burn-outs zijn aan de orde van de dag. Ik dacht: daar passen we voor. We hebben het fijn zo en dat willen we graag zo houden. Laat je niet gek maken, blijf dicht bij jezelf en doe vooral waar je

Ook na 35 jaar genieten Frans en Wilma van Dommelen nog elke dag van hun mooie winkel

<< De Custom Shop Lounge is het hart van Guitarking

gelukkig van wordt. Dat is ons doel. We zijn groot genoeg om een prachtig assortiment aan te kunnen bieden en klein genoeg om iedere klant persoonlijke aandacht te geven zodat hij of zij tevreden de winkel uitgaat. En graag terug blijft komen. Daar zijn we ze erg dankbaar voor."

Dat klanten blijven terugkomen is ook omdat Guitarking zich blijft ontwikkelen. Frans van Dommelen besteedt veel tijd aan het zorgvuldig samenstellen van het assortiment, waarbij hij nadrukkelijk ook de jongere medewerkers van het acht personen tellende team betrekt. Nieuwe ontwikkelingen worden actief gevolgd. Ook weten gitaristen Guitarking te vinden vanwege de kwaliteit van de reparaties die in huis worden uitgevoerd. Sowieso wordt iedere gitaar voor levering zorgvuldig nagekeken en afgesteld.

Custom Shop Lounge

De winkel is er voor iedereen, van beginner tot ervaren professional, maar het hart van Guitarking is de Custom Shop Lounge, een luxe, clubachtige ruimte met een enorm aanbod aan instrumenten uit onder andere de Gibson en Fender Custom Shop. Waarom Custom Shop en waarom die brede verscheidenheid? Wilma: "Custom Shop-gitaren zijn tot in detail met liefde en passie gemaakt Het hout, de elektronica, de manier van bouwen, alles is gericht bij elkaar gezocht en op elkaar afgestemd. Dat het een goede gitaar is, daar is geen twijfel over mogelijk. Maar is het ook jóuw gitaar? Doet zo'n instrument iets met jou? Daarom hebben we zoveel keuze; iedereen kan hier een topgitaar vinden die precies bij hem of haar past. Frans kan goed inschatten wat een klant nodig heeft. Ons hart ligt bij goede spullen en het gevoel dat een gitaar precies bij jou past heb je nu eenmaal sneller met een gitaar waar liefde een aandacht in zit, al kan een gitaar uit het lagere segment de perfecte eerste gitaar zijn voor een beginner. We gaan ook wel kijken als klanten van ons optreden en als je ziet dat iemand helemaal opgaat in de muziek voelt dat fantastisch."

Dat Guitarking de laatste jaren heeft ingezet op het hogere segment, zien ze aan de breedte van hun klantenkring. Tegenwoordig hebben ze klandizie uit de hele wereld en veel van hun producten gaan via de webshop de wereld over. Wie een op maat gemaakte gitaar wil bestellen, kan dan, samen met Guitarking, opdracht geven aan bijvoorbeeld de Martin, Fender of Gibson Custom Shop voor een uniek instrument. Ook het aanbod aan reguliere instrumenten is groot, Alle bekende merken zijn aanwezig. Opvallend is ook de ruime keuze aan akoestische modellen van Taylor, Gibson en Martin, zodat een klant die nog niet precies weet welke klank hij zoekt, de belangrijkste fabrikanten naast elkaar kan horen.

Effecten en versterking

Natuurlijk vind je bij Guitarking alles op het gebied van effectpedalen en versterkers in alle soorten en maten. Maar ook hier hebben ze iets unieks te bieden. De Dumble-achtige, handgemaakte Van Laeck versterkers worden exclusief via Guitarking aangeboden. Volgens Wilma zijn het de beste versterkers die ze in 35 jaar hebben gezien: "Zelfs Joe Bonamassa was er niet bij weg te slaan." Ook de door vriend van de winkel Ad van Dongen handgemaakte 25 Fuzz wordt exclusief (en wereldwijd) verkocht via Guitarking. Vanwege het 35-jarig jubileum van de zaak komt er een speciale editie, in samenwerking met een "lokale" kunstenaar. Dus houd de website goed in de gaten!

Liefde

Wilma: "We zijn nooit schreeuwerig geweest, dat past niet bij ons. De reden dat we dit na 35 jaar nog altijd doen is omdat we van de gitaar houden en van de mensen er omheen. Als we in de avond de dag doornemen, gaat het nooit over de volle kassalade - al is dat ook belangrijk om te kunnen blijven doen wat we zo graag doen - maar altijd over de mensen die we hebben ontmoet en hun verhalen, de mooie gesprekken. En de gitaar is daarin de verbindende factor. Als het is gelukt om iemand aan zijn of haar droomgitaar te koppelen, worden we daar nog steeds blij van. Wat een stuk hout met een mens kan doen!"

Het hele jaar door zal Guitarking stilstaan bij hun 35-jarig jubileum met allerlei activiteiten. Met binnenkort zelfs een nieuwe website. Juni wordt de feestmaand waarin je Frans en Wilma persoonlijk kunt feliciteren met deze prachtige prestatie. Houdt hun socials in de gaten voor de details.

guitarking.nl

stuk hout met mensen kan doen'

IN DE BUURT

Mainstreet
Een winkel met uitsluitend Fender producten
Ook voor reparaties
www.gitaar.nl
de Fender shop
Voorburggracht 70, Zuid-Scharwoude, Tel 0226 31 70 45
01

Guitar Shop Delft • Nieuwe Langendijk 15 • 2611 VG Delft
guitar shop delft
Gitaar speciaalzaak voor akoestische- en elektrische (bas)gitaren en versterkers. Tevens onderhoud, modificatie en reparatie van gitaren en versterkers.
015 - 212 98 95 • www.guitarshopdelft.nl • info@guitarshopdelft.nl
02

LORD OF THE STRINGS
europa's online snarenspecialist
t. +31 (0)33 453 74 16
www.lordofthestrings.com
03

DIJKMANMUZIEK
AMSTERDAM - ALKMAAR
dijkmanmuziek.nl
04

Kees Dee
EST. 1987
WWW.KEESDEE.NL
Amersfoort 033-4655355
06

leftyGuitars
the ultimate choice in lefthanded guitars & basses
B-2580 Putte (Putte) - Belgium
Tel.: +32 (0)473/52.69.48
E-mail: patrick@leftyguitars.be
www.leftyguitars.be
09

Homestead CUSTOM-MADE
YOUR CHOICE,
YOUR SOUND, YOUR GUITAR
www.homestead-guitars.com
05

The Fellowship OF ACOUSTICS
Fine, vintage & rare guitars
Dedemsvaart | 0523-232205 | www.tfoa.eu
07

Gitaarles voor iedereen
Gitaarschool APELDOORN
www.gitaarschoolapeldoorn.nl
10

Adverteren op deze pagina?
Bel of mail Ollie Schmitz:
020 675 5308 | ollie@k18.nl

verkoop - onderhoud - reparatie
Guitar Specials
- EST 2015 -
Steelstring gitaren, Nylonstring gitaren, Elektrische gitaren
Geerepassage 1 in Middelburg - tel. 0031 (0)6 46 45 57 00
guitarspecials.biz - tyroneguitars.eu - info@guitarspecials.nl
08

SACKSIONI
Guitarshop established 1937
Sacksioni, Ruysdaelstraat 5-7, 1071 WX Amsterdam
Tel. 020 679 41 15, guitars@sacksioni.nl, www.sacksioni.nl
11

Gitarist

EEN JAAR IN DE BUS MET 33% KORTING

Of vraag een abonnement cadeau!

Krijg 33% korting op de losse nummerprijs en ontvang een jaar lang Gitarist in de bus (12 edities)

Voor slechts € 66,90 (dat is maar € 5,55 per editie – inclusief porto)

Bestel nu! Ga naar: **muziekmagazines.nl/gitarist**
Daar vind je ook tal van andere abonnementsaanbiedingen!

muziekmagazines**.nl**

Gitarist | Events

Gitarist is partner en/of organisator van tal van gitaar-events door het jaar heen. We zien uit naar de volgende edities van Snarenplukkers en het fantastische programma van het Bridge Guitar Festival van 29 mei t/m 2 juni. Ook zijn we partner van Ed Struijlaarts podcast Gitaarmannen.

Bridge Guitar Festival

wo 29 mei t/m zo 2 juni

Eind mei is het tijd voor '5 Days Of Everything Guitar' in Eindhoven. Het Bridge Guitar Festival biedt headlineshows in iconische venues, huiskamerconcerten, workshops door gitaarhelden, een omvangrijke gitaar- en basbeurs, educatieprojecten voor kinderen en jamsessies - en dat in álle gitaargenres. Elders in Gitarist lees je alles over Bridge 2024! Met Gitarist zijn we partner van het Bridge Guitar Festival.

Grofweg kun je drie grote onderdelen verwachten op het Bridge Guitar Festival.
BRIDGE CONCERTEN
BRIDGE AROUND TOWN
BRIDGE GUITAR CONVENTION
Over Bridge concerten en Bridge Around Town lees je op pagina 36-37. Over de gitaar- en basbeurs en de workshops en masterclasses op de Bridge Guitar Convention kom je alles te weten vanaf pagina 48.

Bridge Guitar Convention

Zaterdag 1 juni overdag

Vanuit Gitarist organiseren we met een aantal partners wederom de Bridge Guitar Convention, met enerzijds de grote gitaar- en basbeurs en anderzijds de workshops en masterclasses, op zaterdag 1 juni in dat prachtige Muziekgebouw Eindhoven.

De Bridge Guitar Convention is gitaarbeurs en workshopdag in één. Op elke vierkante meter van het gebouw vind je gitaren, bassen, versterkers, effecten en andere gave gear bij de stands van meer dan 70 merken. Dikke kans dat je helemaal meegezogen wordt in al dat moois dat uitgestald staat. Goed opletten dus dat je de workshop van je favoriete gitarist niet mist. Deze middag zijn er in het Muziekgebouw namelijk een achttal masterclasses, een aantal workshops waar je zelf aan mee kan doen (bij inschrijving) en panels.

De gitaar- en basbeurs

Op de gitaar-en basbeurs tijdens de Convention vind je zowel elektrische gitaren, bassen als akoestische gitaren. Productexperts van de merken staan voor je klaar. Ze gaan ervan uit dat je ze het hemd van het lijf vraagt. Als je je pedalboard een upgrade wilt geven, is de gitaarbeurs een echt luilekkerland. Ook zijn er allerlei accessoires zoals capo's, pickguards, onderhoudsproducten voor je gitaar en coole bluetooth-speakers. Er is een grote hoeveelheid boetiekgitaren te bekijken en uit te proberen. Van bouwers als Dejawu, Janssen, Schwung en RH Guitars. Naast natuurlijk de bekende reguliere gitaarmerken! Ook zijn er veel bassen op de stands aanwezig, van onder meer Spector, Dingwall, Ibanez, Duesenberg, Bacci, Tokai, Lâg, Kala en Sandberg. Alles over de gitaar- en basbeurs vind je op pagina's 50-51!

De Bridge Guitar Convention wordt tot stand gebracht door het Bridge Guitar Festival in samenwerking met Gitarist Magazine, De Bassist Magazine en Guitar Matrix.

Tickets: € 12,50 voor tegelijk beurs en masterclasses; € 7,50 voor studenten.
Ga naar **bridgefestival.com**

Snarenplukkers in Wild Verband

Theaterserie loopt door tot 2 juni

In het tweede seizoen van BJ Baartmans' theaterserie Snarenplukkers volgen nog drie data, met respectievelijk Maarten Ouweneel, Martijn van Agt en Erwin van Ligten & Eric van Dijsseldonk. Je kan meeslepende muziek en onvergetelijke verhalen verwachten!

21 april, **Maarten Ouweneel**, De Steenakker, Haps
12 mei, **Martijn van Agt**, Het Veerhuis, Oeffelt
2 juni, **Erwin van Ligten & Eric van Dijsseldonk**, Het Veerhuis, Oeffelt
Gitarist is partner van Snarenplukkers in Wild Verband
Meer informatie en tickets: gitarist.nl/events

Bert Meulendijk in Ed Struijlaarts ‘Gitaarmannen’

‘Ik ben een enorme plectrumfreak’

In ‘Gitaarmannen, De Podcast’ praat gitarist Ed Struijlaart met zijn favoriete Nederlandse en Belgische gitaristen over hun leven en muziek, met de liefde voor de gitaar als rode draad. De podcast is natuurlijk in audio te beluisteren in je favoriete podcast-app, maar zeker ook te zien op YouTube, inmiddels uitgegroeid tot een geweldige videoserie van 66 afleveringen. Gitarist is partner van deze podcast.

Bij uitkomen van deze editie van Gitarist verschijnt de 66e aflevering, met Bert Meulendijk, de sessiegitarist met een enorme palmares, én zijn eigen Kemper Profile Packs. Onlangs werd hij door de lezers van Gitarist gekozen tot All Time Favorite bij de Gitarist Poll Awards.

In de Gitaarmannen-podcast met Ed Struijlaart spreekt Bert Meulendijk met de gitaar op schoot over tal van onderwerpen. Natuurlijk komt zijn gitaarcollectie aan bod, waarvan hij er een aantal laat zien. En uitgebreid gaat hij in op zijn BM Profiles voor de Kemper. Hoe maakt hij die Profiles en met welke is hij nu bezig?

The Voice

Hij is dé sessiegitarist van Nederland, al vele jaren, en is te horen op zo’n 1000 albums. Live kun je hem bewonderen bij de Edwin Evers Band, ook alweer zo’n twintig jaar, en op tv was hij een bekend gezicht in allerlei bands, waaronder die van The Voice of Holland: “Ik heb er negen jaar bij gezeten tot een jaar voordat het schip ten onder ging. Het was wel te gek om te doen. Je moet heel erg veel liedjes spelen, natuurlijk, en die moet je toch goed uitzoeken. Er komen dan allerlei invloeden voorbij en dat is voor je eigen spel hartstikke goed. Met name tijdens het studiogedeelte kreeg je heel veel nummers te verwerken. We namen 250 stukken in vier dagen op.”

Sound

Op de hamvraag ‘beter een goedkope gitaar en een dure amp óf een dure gitaar en goedkope amp’ kiest hij voor het eerste: “Er komt heel veel sound uit je vingers, uit je plectrum en ook zijn de kabel en de snaren belangrijk. Ik denk dat je meer winst uit een goede amp haalt. Peter Tiehuis, een fantastische gitarist: waar hij ook op speelt, het klinkt altijd als Peter Tiehuis!

“Ik ben een enorme plectrumfreak. Het maakt zoveel uit! Heel lang heb ik gezocht naar het ultieme plectrum. Hier ligt-ie! Een Daw Man. Een heel verhaal wel, want mijn dochter heeft deze laten maken nadat mijn vrouw overleden is, vier jaar geleden. Met de vingerafdruk van mijn vrouw. Zo is ze nog altijd bij me. Speelt super-easy, wat je niet zou verwachten van zo’n dik plectrum. Met de hand gemaakt, klinkt heel bright en vol; een mooie toon gewoon.”

Gitaarmannen en Gitarist

Gitarist is partner van ‘Gitaarmannen, De Podcast’. Op Gitarist.nl hebben we alle afleveringen tot dusverre gebundeld, 66 nu maar liefst, van Spike tot en met Bert Meulendijk. Met fantastische gesprekken, inclusief gitaarspel van Jett Rebel, Jac Bico, Arnold van Dongen, David Piedfort, Rob Winter, Paskal Jacobsen, Erwin Java, Jan Akkerman, Jack Pisters, Wesley Nuis, Tom Morello, Ruben Hoeke, Waylon, Pablo van de Poel, Marcel Singor en vele anderen! Enjoy!
NB: In elke aflevering van Gitaarmannen geven we een jaarabonnement op Gitarist weg!

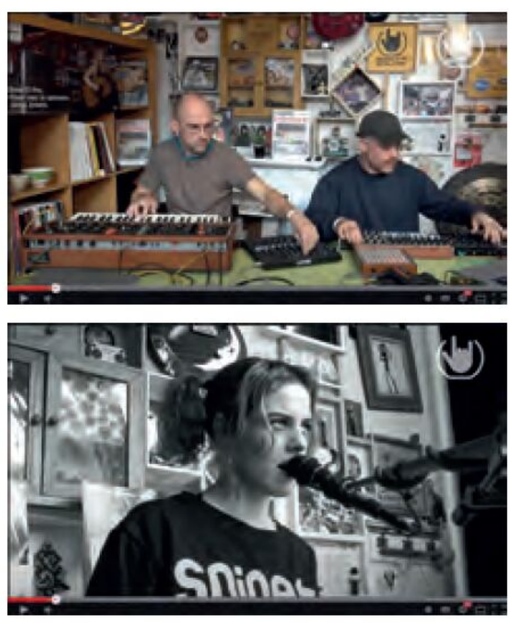
gitarist.nl/events
youtube.com/edstruijlaart

miniconcerten - interviews- tutorials - en meer.

AQUARIUM SESSIONS

Abonneer je op ons YouTube-kanaal!

www.youtube.com/c/aquariumsessions



Video Tutorials:**Gitaarhelden Leif de Leeuw | Stem je drums | Silent Recording**

Bekijk de volgende miniconcerten: **Subterranean Street Society M ft. M | Komodo | Lakshmi Jett Rebel | Skinnerbox Tyler Ramsey | Will And The People | Eagle-Eye Cherry | Emily Wolfe | Ethan Johns**

En video-interviews met : **Samantha Fish | Jared James Nichols Jeff Berlin | Jan Akkerman | Emilie Cleuver**

Aquarium Sessions

Een project van Musicmaker, Gitarist, Slagwerkkrant, De Bassist en Interface

---

Mede mogelijk gemaakt door Q-Factory Amsterdam

Powered by Audient, Auralex, Blue, Bose, Tama, Pro Tools

MIJN GITAARWERELD

JB Meijers

JB Meijers kun je kennen van Peter Maffay, Giant Sand, Wirtz, De Dijk en natuurlijk van The Common Linnets en Gintronix. Hij bracht drie mooie soloalbums uit en nam er twee op met Barry Hay. Je kan online-gitaarlessen bij hem boeken, maar je kan ook gewoon naar Bridge in Eindhoven komen voor zijn masterclass op 1 juni en concert op 2 juni.

tekst **Chris Dekker** foto's **Ronja Hartmann**

"Als ik een gitaar oppak en ik denk niet na, speel ik meestal een stukje Wes Montgomery of Grant Green. Ik weet ook niet waarom. Meestal is de gitaar niet ingeplugd of is het een akoestische. Als de gitaar in een rare stemming staat, wat bij mij vaak het geval is, dan bepaalt de stemming wat ik speel, maar het zit erg vaak in de jazz-, folk- of blueshoek."

"Mijn grootste ontdekking als jochie was het powerchord - en de ♭5 of ♯4. Ik realiseerde me dat ik vanaf dat moment het hele repertoire van alle hardrock en punkbands kon spelen. En *Little Wing*, dat ik voor het eerst op een familiefeestje speelde. Het waren de vroege jaren tachtig, er was geen YouTube, ik moest het zelf ontdekken. Daar ben ik best trots op."

"Als ik maar één gitaar mocht behouden, is dat mijn oude trouwe hond, de '56 Gibson Les Paul. Maar daar doe ik mijn hele collectie pijn mee, denk ik. Gitaren zijn een stuk gereedschap. Maar goed, een timmerman zal als laatste afstand doen van zijn hamer, denk ik. Nu ik dit zo zeg: tijd voor een Hamer gitaar!"

"De laatste 'beroemde' gitarist die me van mijn stuk bracht is Nels Cline. Ik ben een groot Wilco-fan, maar toen ik hem live zag spelen was ik diep onder de indruk. Een tovenaar! Ik kijk op naar iedereen die me verrast of me doet realiseren dat ik maar een simpele prutser met wat geluk ben. Verder natuurlijk Jimi Hendrix, Jeff Beck en mijn vriend Marc Ribot. Eigenlijk wil ik later als ik groot ben Marc Ribot zijn."

"Natuurlijk is een perfect afgestelde Matchless met een Duesenberg en een keurig gebufferd pedalboard met daarop een Klon Centaur niet mis, maar er bestaat geen slechte sound, alleen slecht toegepaste sound. Ik heb mezelf regelmatig in de studio gevonden met de kutste gitaar in een slechte DI met een brak fuzzpedaal en dat klonk mij dan op dat moment alsof er een engeltje in mijn oren pieste."

"Ik speel ontzettend graag met drummer Joost Kroon omdat we belachelijk slecht met elkaar kunnen praten. Dat is ook niet nodig, want als we gaan spelen dan is het altijd te gek zonder dat we ook maar iets moeten overleggen. Binnen een nanoseconde slaan we links- of rechtsaf. Daarnaast is Joost ook een niet te overschatten hulp in de studiowereld."

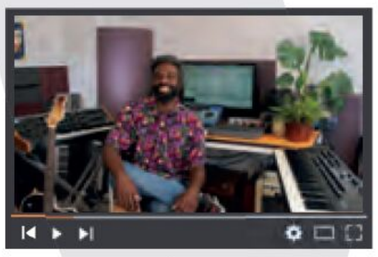
Gitarist Adverteerdersindex

Aquarium Sessions	64	JHS	43
Bridge Guitar Festival	16	Kees Dee	60
Dijkman	60	Lefty Guitars	60
EBB Music	66	Lord Of The Strings	60
Fender	68	Mainstreet	60
Gitaarschool Apeldoorn	60	Mesa Boogie	47
Gitaarschool Nederland	43	Q-Factory	13
Guitar Specials	60	Sacksioni	60
Guitar Shop Delft	60	The Music Alliance	08
Hagstrom	31	Thomann	18/19
Homestead	60	TFOA	60
Hoshino	02	Voerman-Meyer	67
Jackson	03		

StageCoach Sessions *Videoseries voor muzikanten*

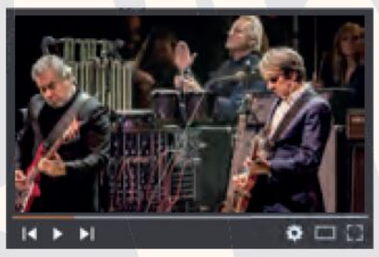
Leif de Leeuw *in serie Snarenplukkers*

Richard Hallebeek *live gitaarles en interview*

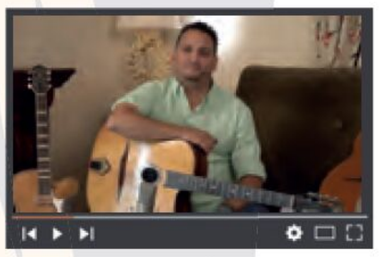


Rory Ronde *Neo-Soul Gitaar & Neo-Soul Productions*

Jan Hendriks *in serie Snarenplukkers*



Jac Bico *Gitaarsounds van The Beatles*



Mozes Rosenberg *gipsyjazz gitaar*

Gareth Pearson *fingerstyle gitaar*

Check ***Musicmaker.nl, Gitarist.nl, Slagwerkkrant.nl, DeBassist.nl, Interface.nl***

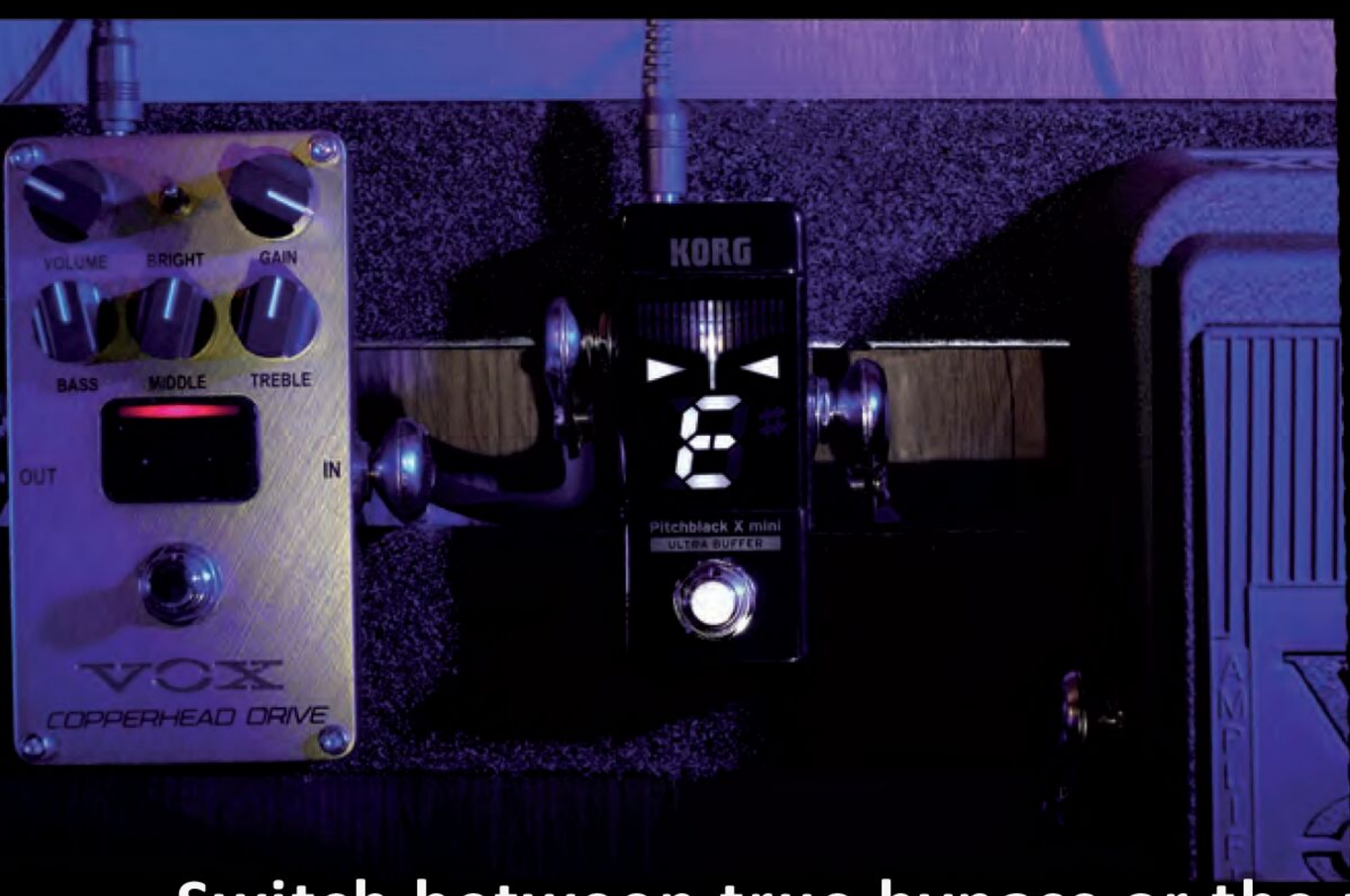
StageCoach Sessions is een productie van ***Macho Brand Music Video Productions*** *in samenwerking met* ***Keijser 18 Mediaproducties***

Pitchblack X

Our next-generation, pedal tuner
featuring the new **ULTRA BUFFER**
is even more powerful
and easy to use.

Pitchblack XS

A new kind of pedal tuner,
featuring an integrated display
and footswitch.



Pitchblack X mini

Even more compact
and easy to use.

Switch between true bypass or the newly-developed ULTRA BUFFER.

Pitchblack X Pro

Our new flagship
rack-mounted tuner.

KORG

Voerman & Meyer

www.korg.com/nl www.voerman.nl

THE DREAM

THE YEAR OF THE STRAT®
1954 Fender® 2024
CELEBRATING 70 YEARS

"My dream was to have a Stratocaster®. I loved it from the beginning. Buddy Holly played one. Hank Marvin played one. That was enough for me."

DAVID GILMOUR

Fender®

STRATOCASTER®

Forever Ahead Of Its Time

©2024 Fender Musical Instruments Corporation. All Rights Reserved.